

MÚSICA DANCE · LIFESTYLE & CLUBBING

VICIOUS

MAGAZINE



BUBBA BROTHERS

MYSTERYLAND · AMAZONA BMI · MYKONOS
SWEDISH HOUSE MAFIA @ USHUAÏA IBIZA · SHÈN

VICIOUS MAGAZINE
NÚMERO 083
SEPTIEMBRE 2024



ANTS

Radio show

SATURDAYS - 13H CET

**LIVE MIXES BY SPECIAL GUESTS
ON IBIZA SONICA**

LISTEN TO ALL EPISODES VIA THE SONICA APP

ANDROID



IOS



 **USHUAÏA IBIZA**



Heineken® 

VICIOUS MAGAZINE n°83_ SEPTIEMBRE 2024

Se va despidiendo el verano, con los famosos y esperados closings, y damos la bienvenida a una nueva temporada en la que Vicious Magazine quiere seguir siendo tu revista de referencia para informarte del mejor clubbing del mundo. Seguimos haciendo lo máximo posible para ello, ¡gracias por estar ahí!

En este septiembre en nuestra portada tenemos a Bubba Brothers que, desde Portugal, tienen el house underground como bandera. Su residencia mensual en el Rooftop de Faro los ha conseguido posicionar como una de las fiestas más divertidas del clubbing luso y, en España, sus sesiones se cuentan por éxitos.

También en nuestras páginas vais a disfrutar de entrevistas con LEYO, Joaquí, Notre Dame, Alejandro Pérez de Oasis Mondo, Luis Groove y Frink, entre otros. Damos buena cuenta del nuevo lanzamiento del sellote Cercle. Y nos colamos en el estudio de Animal Picinic.

En Off the Records nos adentramos en Cocoon Recordings; os contamos lo mucho disfrutado con Swedish House Mafia que hicieron estallar Ushuaia Ibiza; en Shèn en Club Chinois y en la gran fiesta Amazona en Blue Marlin; nos vamos de viaje clubbing por Mikonos; nos aventuramos en el flyboard más extremo y, en la sección de artistas emergentes, descubrimos a Jara.

Y, además, como todos los meses, os ofrecemos noticias, reseñas, críticas, agenda, tecnología, etc.

¡A disfrutar de este VICIOUS MAGAZINE n° 83 que ya tienes entre tus manos!

**CONSEJO**

Julia Salas Alonso

Carlos Rodríguez Minguez

JEFE DE REDACCIÓN

Fernando Fuentes Panadero

REDACCIÓN

Jonatan Gutiérrez

Israel Méndez

Iván Morales

Gilbert Lezana

PORTADA

Rafa Perez Sanchez

DIRECCIÓN DE ARTE Y MAQUETACIÓN

Iokin Llobera Guelbenzu

VIDEO

Alejandro Rubio

COLABORADORES

Jonatan Gutiérrez, Israel Méndez,

Iván Morales, Danny Lloyd, Iokhonda,

Gonzalo Gil, Luis Vallespin,

IMPRENTA

Gráficas de Diego

INFORMACIÓN DE CONTACTO

suscríbete@viciousmagazine.com

PUBLICIDAD

publicidad@viciousmagazine.com

WEB

www.viciousmagazine.com

**HEADQUARTERS**

Revista Vicious Magazine

Calle Valladolid 54

28630 - Madrid (España)

Vicious Magazine no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o literaria sin autorización de la dirección.

- 3. EDITORIAL + STAFF**
- 6. MIXCELÁNEA**
- 8. FASHION**
- 10. VIAJES: GRECIA**
- 16. INSTALACIONES: STROBE ROOM BY ELIMAGINARIO**
- 22. DEPORTES EXTREMOS: FLYBOARD**
- 24. OFF THE RECORDS: COCOON RECORDINGS**
- 26. CONOCIENDO MÁS A LUIS GROOVE**
- 27. CONOCIENDO MÁS A FRINK**
- 28. SHÉN**
- 32. SUPREMACY**
- 34. SWEDISH HOUSE MAFIA, USHUAÏA IBIZA**
- 40. BUBBA BROTHERS**



- AMAZONA .46**
- ENTREVISTA LEYO .52**
- VICIOUS CHART BY KARLOS MOLINA.56**
- ENTREVISTA JOAQUI .62**
- ENTREVISTA ALEJANDRO PÉREZ. .64**
- NEW COMER: JARA.68**
- EN EL ESTUDIO CON... ANIMAL PICNIC .70**
- PREMIERE BY KALI .100**
- REVISIONES DISCOS .102**
- TECH AREA BY GILBERT LEZANA .106**

USHUAÏA IBIZA

RESIDENCIES 2024

MONDAYS

F*** ME
I'M FAMOUS!
BY DAVID GUETTA

TUESDAYS

DEJECTED™

WEDNESDAYS

TOHORROWLAND PRESENTS
DIMITRI VEGAS
& LIKE MIKE

THURSDAYS

MARTIN
GARRIX

FRIDAYS

CALVIN
HARRIS

SATURDAYS

ANTS

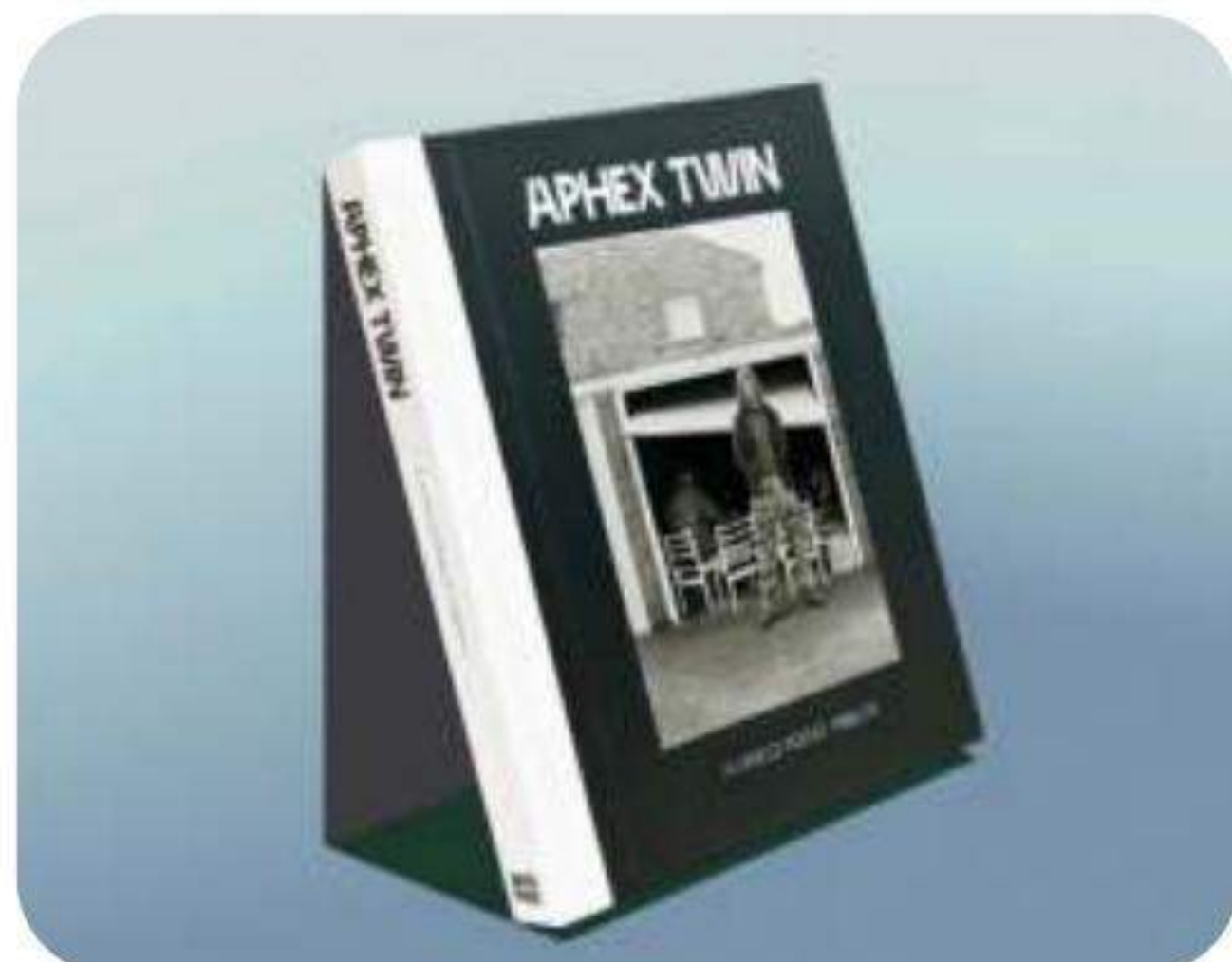
SUNDAYS

SWEDISH HOUSE MAFIA

ARMIN
VAN BUUREN

USHUAÏA

MIXCELÁNEA



APHEX TWIN PRESENTARÁ NUEVO LIBRO EN OTOÑO

‘A Disco Pogo Tribute’, cuyo lanzamiento está previsto para el 30 de octubre, recopila entrevistas, ensayos y artículos de varios periodistas musicales, todos ellos sobre la carrera de décadas de Richard D. James aka Aphex Twin. Lo ha editado Jim Butler e incluye, además, fotos inéditas de toda la carrera de James, incluido un retrato de portada del fotógrafo Wolfgang Tillmans. Paul Nicholson, diseñador del logotipo de Aphex Twin, puso a disposición de Disco Pogo sus archivos, con la colaboración de los sellos Warp Records, R&S Records y Rephlex. El libro sigue el tributo de Disco Pogo a Daft Punk, que salió en 2023.



THE CARLTON CLUB SE RESISTE AL CIERRE

El histórico club de Manchester ha activado una campaña de recaudación de fondos para luchar contra su orden de desalojo. Este icónico lugar, fundado en 1913, acaba de lanzar una propuesta en GoFundMe, explicando que los propietarios del edificio los quieren echar porque “quieren dirigir su propio negocio desde las instalaciones”. El Carlton Club es un local comunitario de 111 años de antigüedad ubicado en el vecindario de Whalley Range. Además de conciertos y noches de discoteca, el espacio también acoge proyecciones de películas, ferias de discos, recitales de poesía y mucho más.



FLYING LOTUS CREÓ DOS TONOS DE LLAMADA PARA APPLE

Apple lo ha filtrado, DJ Flying Lotus ha diseñado y producido dos tonos de llamada para el iPhone de Apple con los nombres de ‘Daybreak’ y ‘Chalet’. Ambos tonos de llamada, que tienen una sensación flotante y etérea típica del estilo de producción de Flying Lotus, se lanzaron en 2019 para iPhone iOS13 y han sido de uso gratuito en todos los modelos posteriores desde entonces. ¿Ya los tienes? ¡Hasta es posible que sean tus favoritos y no sepas que son obra de tu artista electrónico preferido!



ADE 2024 CONFIRMA CUATRO CONCIERTOS PARA SU INAUGURACIÓN

Eefje de Visser, Nick Verstand con Cello Octet Amsterdam, Greetje Bijma, Oceanic, LUXE, Metropole Orkest y Miguel Atwood-Ferguson serán los encargados de abrir una nueva edición de ADE 2024. Los conciertos de inauguración se desarrollarán en lugares emblemáticos de Ámsterdam como son el Museo Van Gogh, el enorme almacén Door Open Space o el club Melkweg, entre otros. Estos conciertos inaugurales allanarán el camino para el posterior desarrollo de la programación completa del festival, que contará con más de 300 artistas, desde titanes de la industria hasta talentos emergentes.



ARMIN VAN BUUREN REMIXEA EL CLÁSICO HOUSE DE LOS 90 DE CAMISRA

El remix de ‘Let Me Show You’ está a la venta en Armada Music y, en el mismo, el top tulipán conserva los elementos centrales de la canción, lanzada originalmente en 1998, con la adición de voces intensificadas y cortes de bajo más profundos. La versión de van Buuren se escuchó por primera vez en el pasado Tomorrowland Winter y ha sido descrito por el DJ y productor como un “renacimiento” en lugar de una “reelaboración”. ‘Let Me Show You’ fue lanzado originalmente hace 25 años por Camisra, el alias de ‘Tall’ Paul Newman, y rápidamente se aupó al top 5 de las listas del Reino Unido.



PRESENTS

EVERY THURSDAY
FROM 23 MAY TO 26 SEPTEMBER

amazona

WITH

ELI ROJAS



CHUS · AARON SEVILLA · VIVIANA CASANOVA · LA SANTA · MASSIANELLO
SPARROW AND BARBOSSA · PEPPE CITARELLA
PAUZA · MEGABLAST & ERIBERTHO CRUZ · JUANY BRAVO · MANYBEAT
TETÉ · JOSE GALVIS · VITRIE VITOLI · DYMOS & SHIZZO AND JAY FASE
IVA DIVE · KOLOMBUS & JOSEDA LEONARDO
DELAFINO · BUDDA BROTHERS · DJ ADRIANNA
KARLOS MOLINA · DJ IÑAKY GARCIA · PACHO AND PEPO
MAITRAI · REFFY REFF · IVAN GASCH · MAEXX
PERCUSSION BY **TONY DARBUKA WORLD**



Schweppes.

BLUEMARLINIBIZA.COM



VICIOUS

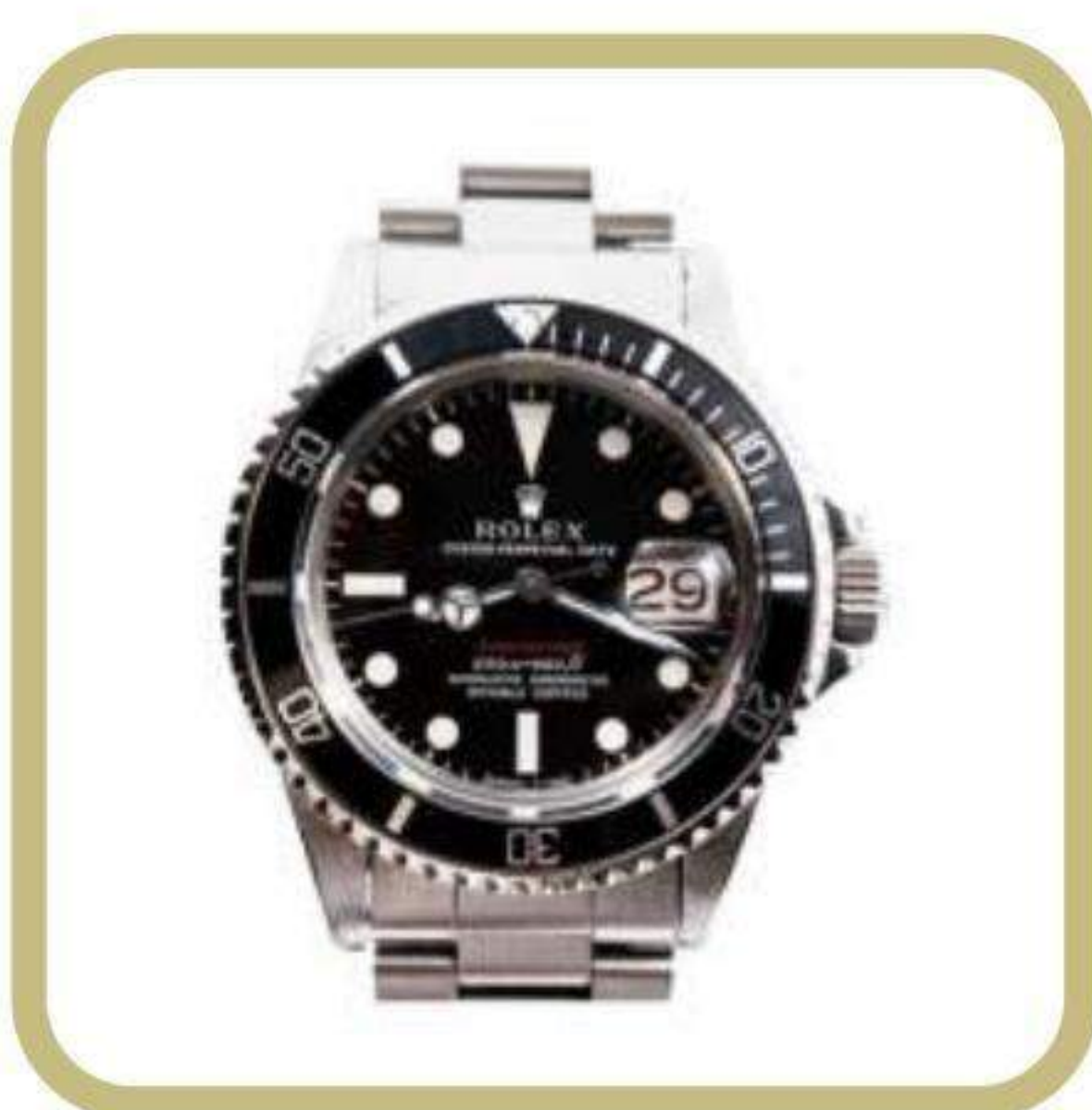
fashion

Nos pirra la moda, la ropa, los accesorios, los gadgets...¡todo! Y aquí te damos pistas sobre lo que es purita tendencia en las calles, los clubs, los festis... ¡A quemar tarjeta!



Perfume:

Baccarat Rouge 540
www.franciskurkdjian.com



Reloj:

Rolex Submariner 1680 Rojo Mark III
www.Rolox.com



Pantalón:

HACKETT LONDON ESSENTIAL MARINO
www.hackett.com



Gorra:

Emporio Armani
www.armani.com



Collar:

HUGO BOSS CINTURÓN DE PIEL
www.hugoboss.com



Jersey:

ARMANI EXCHANGE
www.armani.com



Zapatilla:

VANS ZAPATILLAS OLD SKOOL NEGRO
www.vans.com



Bandolera:

CALVIN KLEIN JEANS CUADRADA
www.calvinklein.com



Gafas de Sol:

Oakley HSTN Dark Amber/Light Curry
www.oacley.com

TEMPLES OF THE SUN

Opening Party JUNE 19TH

Terrace

JAMIE JONES
JOSEPH CAPRIATI
RICHY AHMED
MANDA MOOR
PIRATE COPY

The Music Box

DAN GHENACIA ^{B2B}
SHONKY ^{B2B} TRAUMER
KOLTER
FRANKY RIZARDO
ALISHA
LAUREN LANE

JUNE 26TH

Terrace

JAMIE JONES
^{B2B} EAST END DUBS
^{B2B} ROSSI.
RICHY AHMED
CHELINA MANUHUTU
CALVIN CLARKE

The Music Box

MASON COLLECTIVE
BEN STERLING
JACKMASTER
LUUK VAN DIJK
VANEE

JULY 3RD

Terrace

JAMIE JONES
^{B2B} SETH TROXLER
CHRIS STUSSY
MS. MADA
^{B2B} NATALIA ROTH
MALIKK

The Music Box

WAFF ^{B2B} MAX DEAN
ALISHA ^{B2B} WHEATS
SYREETA
MIGUELLE & TONS

JULY 10TH

Terrace

JAMIE JONES
^{B2B} HOT SINCE 82
AMÉMÉ
^{B2B} SERGE DEVANT
SHERMANOLOGY
MOONTALK

The Music Box

ALAN FITZPATRICK
SOSA
RIVA STARR
CAMZ

JULY 17TH

Terrace

JAMIE JONES
^{B2B} NIC FANCIULLI
TSHA
HONEYLUV
MAX DEAN

The Music Box

SIDNEY CHARLES
MAHONY
ROSSI.
KOLTER
M-HIGH

JULY 24TH

Terrace

JAMIE JONES ^{B2B}
THE MARTINEZ
BROTHERS
FRANKY RIZARDO
JESSE CALOSSO
AJ CHRISTOU

The Music Box

EAST END DUBS
RICH Nxt ^{B2B} ROSSKO
JOSH BAKER
CRISTINA LAZIC

JULY 31ST

Terrace

JAMIE JONES
SPECIAL GUEST
ARCHIE HAMILTON
LUKE DEAN

The Music Box

SKREAM ^{B2B}
RICHY AHMED
JADEN THOMPSON
JASPER JAMES
LA FLEUR

AUGUST 7TH

Terrace

JAMIE JONES ^{B2B}
CHRIS STUSSY ^{B2B}
ARCHIE HAMILTON
NICOLE MOUDABER
TOMAN
MILUHKA

The Music Box

MAX DEAN ^{B2B}
LUKE DEAN ^(3HR SET)
MASON COLLECTIVE
FLEUR SHORE
HARVY VALENCIA

AUGUST 14TH

Terrace

JAMIE JONES
EAST END DUBS
CLOONEE
HONEYLUV

The Music Box

WAFF
LEE FOSS
JOEY DANIEL
CLASSMATIC

AUGUST 21ST

Terrace

JAMIE JONES
DENNIS CRUZ
EAST END DUBS ^{B2B}
BEN STERLING
SYREETA
BONTAN

The Music Box

ARCHIE HAMILTON ^{B2B}
SEB ZITO
LUUK VAN DIJK ^{B2B}
MASON MAYNARD
WHEATS
OLIVE F

AUGUST 28TH

Terrace

HOT SINCE 82 ^{B2B}
ILARIO ALICANTE
RICHY AHMED
MASON COLLECTIVE
MURPHY'S LAW

The Music Box

CLOONEE
FLEUR SHORE
ELLIOT SCHOOLING &
LIAM PALMER
AMINE EDGE

SEPTEMBER 4TH

Terrace

JAMIE JONES ^{B2B}
LOCO DICE
APOLLONIA
WAFF
LAUREN LANE

The Music Box

DARIUS SYROSSIAN
ARCHIE HAMILTON
CINTHIE
JOSHWA

SEPTEMBER 11TH

Terrace

JAMIE JONES
SKEPTA
TSHA
BEN STERLING
JEAN PIERRE

The Music Box

ALAN FITZPATRICK
ALISHA
MASON MAYNARD
CHICKS LUV US

SEPTEMBER 18TH

Terrace

JAMIE JONES
JOSEPH CAPRIATI
SERGE DEVANT
SHERMANOLOGY
COLE KNIGHT

The Music Box

EAST END DUBS ^(4HR SET)
KOLTER
GASKIN

SEPTEMBER 25TH

Terrace

JAMIE JONES
SPECIAL GUEST
AMÉMÉ
ALISHA
LUKE DEAN

The Music Box

MASON COLLECTIVE
PRUNK
BONTAN
SAMUELE SCelfO

Closing Party OCTOBER 2ND

Terrace

JAMIE JONES ^{B2B}
JOSEPH CAPRIATI
HOT SINCE 82
TSHA
FLEUR SHORE
MASON MAYNARD

The Music Box

MASON COLLECTIVE
RICHY AHMED
ROSSI.
MANDA MOOR
ROBERT JAMES

Wednesdays at
ammesha
IBIZA

Paradise



MYKONOS

DESCUBRE EL MYKONOS MÁS ELECTRÓNICO

¿Está buscando discotecas techno en Mykonos y fiestas VIP en Mykonos?

Bienvenido al cautivador mundo de las discotecas techno de Mykonos, donde los ritmos electrónicos se mezclan con el aura encantadora de la isla. Mykonos es famosa por su vibrante vida nocturna y se ha convertido en un paraíso para los amantes de la música electrónica que buscan experiencias inolvidables en la pista de baile. En este artículo, vamos a echar un vistazo más de cerca a la escena de clubes techno en Mykonos, destacando los mejores lugares que ofrecen ritmos palpitantes, DJs de clase mundial, y un ambiente que te dejará con ganas de más.

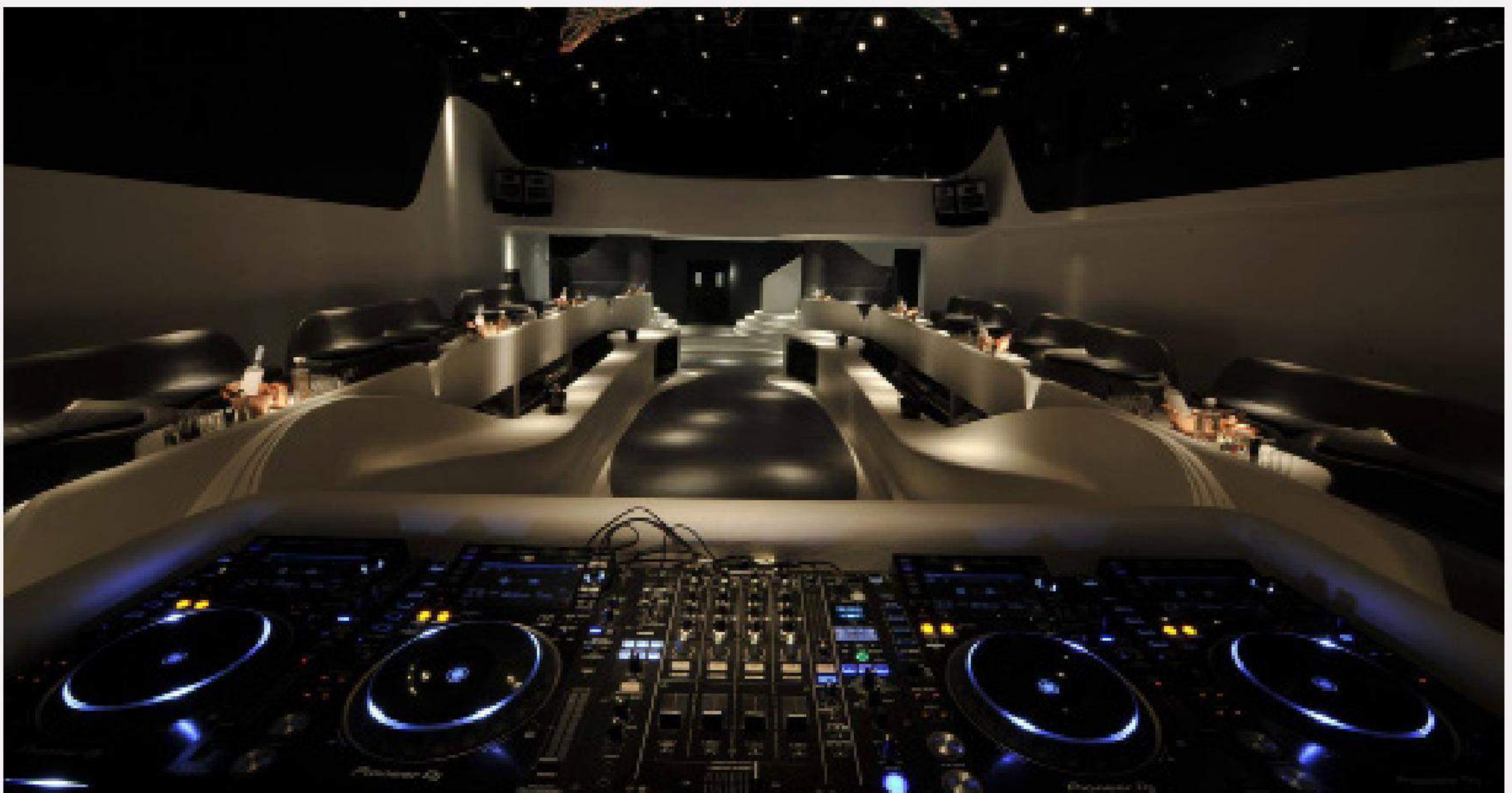
CAVO PARADISO: DONDE LA MÚSICA SE ENCUENTRA CON EL PARAÍSO

Cavo Paradiso es uno de los clubes de música techno más emblemáticos de Mykonos, que atrae a entusiastas de la música tanto locales como internacionales. Situado en lo alto de un acantilado con vistas al mar Egeo, este local al aire libre ofrece un impresionante telón de fondo para noches inolvidables. DJs de renombre de todo el mundo amenizan los platos con ritmos tecno que retumban entre la multitud. El sistema de sonido de última generación del club, los espectaculares espectáculos de luces y una pista de baile con vistas al mar se combinan para crear una experiencia sensorial incomparable.



VOID: EL SANTUARIO SUBTERRÁNEO

Para los que buscan un ambiente íntimo y underground, VOID es el lugar ideal. Escondido en el corazón de la ciudad de Mykonos, esta joya oculta abraza la esencia de la cultura techno underground. Con su cruda estética industrial, su vanguardista sistema de sonido y su cuidada selección de artistas locales e internacionales, VOID ofrece un viaje a las profundidades de la música tecno. Deja que la música te guíe a lo largo de la noche mientras te pierdes en los ritmos cautivadores y el ambiente íntimo de este renombrado local.



MONI CLUB: UNA FUSIÓN DE MÚSICA Y NATURALEZA

Enclavado en medio de exuberantes jardines y con vistas a los emblemáticos molinos de viento de Mykonos, Moni Club ofrece una experiencia única de club tecno impregnada de belleza natural. Este local al aire libre se funde armoniosamente con su entorno, creando una atmósfera de tranquilidad y euforia. Desde sesiones al atardecer hasta juergas nocturnas, Moni Club ofrece una ecléctica mezcla de sonidos techno de la mano de talentosos DJ, complementada con impresionantes efectos visuales y un ambiente cálido y acogedor.



ALEMAGOU: EL OASIS BOHEMIO

Situado en la inmaculada playa de Ftelia, Alemagou ofrece un toque bohemio a la escena techno de Mykonos. Este local frente al mar combina el encanto rústico con elementos modernos, creando un ambiente acogedor y relajado. Disfrute de fiestas diurnas en la playa con melodías tecno, tumbese en cómodas tumbonas y saboree la deliciosa cocina mediterránea. Al ponerse el sol, Alemagou se convierte en una palpitante pista de baile, donde DJs de renombre pinchan ritmos cautivadores y el público baila bajo el cielo estrellado.





STROBE ROOM

BY: ELIMAGINARIO

PEPE GEOMETRIK

Se trata de uno de los VJ españoles de referencia que más aman la música electrónica y eso se nota en cada una de las piezas y sesiones que produce plasmando ese ritmo que corre por sus propias venas. Numerosas ediciones del Dreambeach, sus temporadas en Ibiza y el último el show de Saiko en Granada son algunos de sus grandes hitos...

Autor: Vicious Magazine

Pepe, cuéntanos, ¿cómo fueron tus inicios en el mundo de los visuales y qué te atrajo hacia el campo del VJ?

Realmente vengo del mundo técnico más que de la parte artística. Comencé las prácticas como técnico de sonido en una empresa de mi pueblo, pero ésta lo que más trabajaba era toda la parte de vídeo. Además, fue una de las primeras que apostó bien fuerte por este sector. Me comentaron si quería quedarme con ellos, me tenía que poner las pilas en el “mundillo” de las pantallas leds y del vídeo en general, y eso fue lo que hice. Fui migrando poco a poco del mundo del sonido, o como se le llama en la jerga de los técnicos, los “sordos”, al mundo del vídeo, y la verdad es que me cautivó desde el primer momento. Otro factor muy importante que hizo que me quedase, fue la demanda creciente de técnicos y la poca oferta que había. A partir de ese momento, fui indagando poco a poco y aprendiendo de forma autodidacta en casi todo hasta dar con la figura del “videojockey”, y me llamó tantísimo la atención que me dije... ¡eso es lo tuyo Pepe!

¿Qué influencia tuvo la geometría en la construcción de tu identidad como visualista?

Da la casualidad de que uno de los primeros packs de visuales que me descargué para empezar a “pelearme” con Resolume (uno de los softwares más conocidos y usados para mezclar visuales en directo) fue de figuras geométricas. Pero realmente no fue eso lo que creo el nombre de Geometrik. De pequeño en el colegio siempre me gustó la asignatura de dibujo técnico, y sobre todo cuando hacíamos dibujos de figuras geométricas imposibles. Además, desde que comencé en el mundo del vídeo, veía geometría por todos lados: configuración de pantalla, montaje de escenarios, cargar camiones, diseños de iluminación... Todo tenía al final un patrón geométrico que siempre me ha llamado la atención. Esa fue una de las razones por las que decidí identificarme con el nombre de “Geometrik”.

“DE PEQUEÑO, EN EL COLEGIO SIEMPRE ME GUSTÓ LA ASIGNATURA DE DIBUJO TÉCNICO”.

Has trabajado en proyectos espectaculares dentro de los festivales de música electrónica y el clubbing. ¿Podrías destacar algunos de los que más han marcado tu carrera?

Me es muy difícil destacar alguno de todos los proyectos y eventos de los que he estado. Pero si tuviese que elegir, destacaría mi primera vez como videojockey, que fue en uno de los eventos de ‘Southmoon en el castillo Sohail de Fuengirola, mi primera vez en Dreambeach como VJ, la temporada 2019 trabajando en Ibiza, y un evento muy reciente como fue el show de Saiko en el estadio de Los Cármenes’.

Como operador de live, ¿cómo preparas y ejecutas tus visuales en tiempo real?

Intento prepararme cada show siempre de manera diferente. Fue una cosa que empecé a poner en práctica en mi residencia en amnesia, y desde entonces, afronto cada proyecto de una manera especial. También no llevar ni templates ni presets realizados previamente, ya que me gusta ir haciéndolos en directo según vaya viendo el desarrollo de la sesión y del tipo de artista/dj que esté actuando. A nivel contenidos intento trabajar lo máximo posible con contenidos generados en tiempo real desde el propio Resolume y marcar muchísimo el ritmo con las pantallas, ya sea combinando plugins como chaser y pulse, o trabajando con las propias animaciones y envelopes de los parámetros de los efectos de resolume.

“INTENTO PREPARARME CADA SHOW SIEMPRE DE MANERA DIFERENTE”.

¿Qué habilidades crees que son fundamentales para dominar esta parte del trabajo?

Pienso que, si no tienes un mínimo de ritmo o no te gusta apenas la música electrónica, en general no tendrás mucho recorrido en este mundo, ya sea porque no realices bien el trabajo o porque llegues a cansarte de estar un sin fin de horas en una sala o festival aguantando una música con el que no comulgas.

Tu colaboración con el LJ Miguel Hidalgo ha sido muy destacada en la escena. ¿Cómo describirías la sinergia entre los visuales y la iluminación en los proyectos que han realizado juntos?

Es un gustazo trabajar con Miguel porque nos entendemos el uno al otro perfectamente. Solo con mirarnos ya sabemos cuándo vamos a cambiar de color, si se encarga él o yo del subidón, parones, etc. Tengo la sensación de que cuando estamos los dos metidos completamente en el show es como si se estuviese haciendo todo por timecode, toda cuadra en cada momento y la sensación te puedo asegurar que es de lo más satisfactoria que he sentido trabajando.

Además de tu trabajo en eventos, eres muy activo como divulgador en TikTok, enseñando sobre el mundo del VJ. ¿Qué te motivó a compartir tu conocimiento en esta plataforma?

Siempre ha sido algo que tenía pendiente eso de crear contenido para redes sociales y compartir conocimientos, casi todo lo que sé hoy lo he aprendido gracias a las plataformas educativas online y a los tutoriales que compartía la gente en YouTube. El decidirme finalmente a crear contenido educativo sobre los softwares de vídeo que más uso en el día a día es una forma de agradecer a la comunidad todo lo que me ha dado y también mostrar a la gente programas que probablemente desconocían.

¿Qué tipo de contenido te gusta crear para tus seguidores y qué respuesta has recibido de la comunidad?

En estos momentos el 90% del contenido está centrado en Resolume Arena. A lo largo del verano he tenido la oportunidad de trabajar en varios eventos bastante importantes como ha sido el concierto de Aiko en el estadio de 'Los Cármenes', el 30 aniversario de SFDK, Premier Pádel en Málaga, varios festivales... Y también he querido compartir en redes toda la parte que el público en general no suele ver.

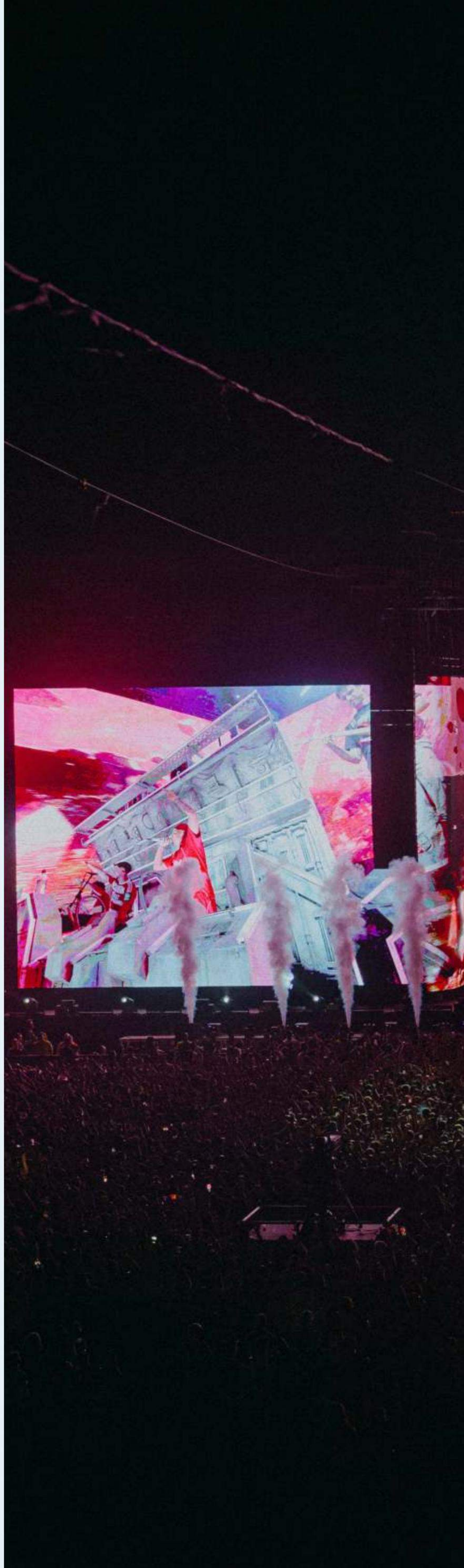
¿Cómo ves el futuro del visualismo en los festivales de música electrónica? ¿Qué tendencias crees que serán clave en los próximos años?

La verdad que veo un futuro bastante positivo ya que cada vez la parte visual, al igual que la iluminación, tiene más peso en un show o al menos el público se fija más. Gran parte de culpa la tiene, en mi opinión, el boom que han tenido espectáculos como "Holo" de Eric Prydz, Afterlife, Deadmau5 o Excision, todos con un show audiovisual que muchas veces supera a la parte sonora ya que al día siguiente de un evento el público recuerda más una visual que le impactó más que un track que puso el dj en un momento de la noche. También gran parte de culpa la tienen las redes sociales que son puramente visuales y eso hace que para venderte en ellas necesites algo más que un dj famoso.

"LE VEO UN FUTURO BASTANTE POSITIVO A LA PARTE VISUAL".

- ¿Qué consejo le darías a los jóvenes visualistas que están comenzando su carrera y sueñan con trabajar en proyectos de gran escala como los tuyos?

Lo primero que les diría es que tengan pasión por lo que hacen ya que dedicarte a este sector es trabajar cuando los demás están de fiesta, perderte momentos importantes con amigos y familia por tener que trabajar en fin de semana, trabajar durante muchas horas en sitios incómodos, etc. Pero lo más importante que quiero decirles es que disfruten del camino, eso fue una cosa que aprendí con el paso de los años.





“QUE DISFRUTEN DEL CAMINO, ESO FUE UNA COSA QUE APRENDÍ CON EL PASO DE LOS AÑOS...”.

-Para terminar, ¿cuál ha sido el feedback más impactante o emotivo que has recibido del público o de colegas en la industria?

Creo que no podría destacarte ningún comentario en especial porque desde que estoy más activo compartiendo contenidos en redes sociales recibo constantemente un aluvión de elogios tanto de personas que van de público a algún evento como de compañeros del sector ya experimentados o que tienen la ilusión de comenzar en este mundo. Todos esos comentarios y la sensación de saber que estás ayudando a mucha gente a desarrollarse o a conocer algo que no conocían previamente me anima aún más a seguir creando contenido.



PYRAMID

SUNDAYS 2024

ALL LINEUPS A-Z

FRI 26 APRIL

PYRAMID SPECIAL

TERRAZA

EAST END DUBS
HOT SINCE 82
MARCO FARAONE
SARA DE ARAÚJO
SWEELY
MAIN ROOM
AMELIE LENS
HÉCTOR OAKS
INDIRA PAGANOTTO
LUCA DONZELLI

9 JUNE 2024

OPENING PARTY

TERRAZA

DAN ANDREI
MAR-T
RICARDO VILLALOBOS
B2B NINA KRAVIZ
MAIN ROOM
DEBORAH DE LUCA
KATNADA
LILLY PALMER B2B
ALAN FITZPATRICK
ONYVAA

16 JUNE

TERRAZA

ADIEL

CHARLOTTE DE WITTE
LUCA DONZELLI
MAIN ROOM
ANDRES CAMPO
MATHIAS KADEN
NICOMORENO
SHLOMO

23 JUNE

TERRAZA

MARCO FARAONE B2B
SPECIAL REQUEST
MAR-T
PATRICK MASON
TIGA
MAIN ROOM
DARIA KOLOSOVA
FATIMA HAJJI
KATNADA
KLANGKUENSTLER

30 JUNE

TERRAZA

CAAL B2B
DE LA SWING
CUARTERO
JOSH BAKER
SIDNEY CHARLES B2B
LOCKLEAD
SWEELY
MAIN ROOM
999999999
ANNA TUR
KOBOSIL
REINIER ZONNEVELD LIVE

7 JULY

TERRAZA

DORIAN PAIC
FUMIYA TANAKA
RICARDO VILLALOBOS
B2B RARESH
SWEELY
MAIN ROOM
ANDRES CAMPO
I HATE MODELS
KATNADA
STELLA BOSSI

14 JULY

TERRAZA

CAAL
CUARTERO
EAST END DUBS
MARCO FARAONE
MAR-T
MAIN ROOM
HÉCTOR OAKS
MANU SANCHEZ
NINA KRAVIZ
U.R. TRAX

21 JULY

TERRAZA

CHARLOTTE DE WITTE
ENRICO SANGIULIANO
MAR-T B2B
LUCA DONZELLI
MAIN ROOM
DEBORAH DE LUCA
KATNADA
MARCO FARAONE
SHLOMO

28 JULY

TERRAZA

MAHER DANIEL
RICARDO VILLALOBOS
SONJA MOONEAR
TRAUMER
MAIN ROOM
CERA KHIN
I HATE MODELS
JULIET FOX
PATRICK MASON

4 AUGUST

TERRAZA

CHARLOTTE DE WITTE
KINK
MAR-T
RICHIE HAWTIN
MAIN ROOM
AADJA
MARCO FARAONE
NINA KRAVIZ
U.R. TRAX

11 AUGUST

TERRAZA

CRISTINA LAZIC
DEBORAH DE LUCA
LUCA DONZELLI
MARCO FARAONE
MAIN ROOM
FATIMA HAJJI
HÉCTOR OAKS
KLANGKUENSTLER
MHA IRI

18 AUGUST

TERRAZA

CAAL
FJAAK
MARCO FARAONE
RICHIE HAWTIN
SAMA' ABDULHADI
MAIN ROOM
ADIEL
ANNA TUR
I HATE MODELS
NINA KRAVIZ

25 AUGUST

TERRAZA

ENZO SIRAGUSA
PRIKU B2B ARAPU
RICARDO VILLALOBOS
B2B LUCIANO
MAIN ROOM
DEBORAH DE LUCA
KATNADA
LUCA DONZELLI
REINIER ZONNEVELD LIVE

1 SEPTEMBER

TERRAZA

ADAM BEYER
GERMANO VENTURA
MARCO FARAONE B2B
CHRIS AVANTGARDE
MAR-T
MAIN ROOM
ANDRES CAMPO
ANFISA LETYAGO
JULIET FOX
KOBOSIL

8 SEPTEMBER

TERRAZA

LINE UP
TO BE ANNOUNCED
MAIN ROOM
CERROT
FRANÇOIS X
NINA KRAVIZ
PATRICK MASON

15 SEPTEMBER

IN ASSOCIATION WITH FABRIC

25

25 years of fabric

TERRAZA

O.BEE B2B TOMAS STATION
RICARDO VILLALOBOS B2B
CRAIG RICHARDS
MAIN ROOM
ELLI ACOLA
SAMA' ABDULHADI
SARA LANDRY
TAPEFEED

22 SEPTEMBER

TERRAZA

ADAM BEYER
JORIS VOORN
MACEO PLEX
MAR-T
MAIN ROOM
999999999
LUCIA LU
PARFAIT
REGAL
SNTS

29 SEPTEMBER

IN ASSOCIATION WITH

JUNCTION 2

TERRAZA

AGENTS OF TIME
CERI
KÖLSCH
MAIN ROOM
ALAN FITZPATRICK
DEBORAH DE LUCA
LILLY PALMER
LUCA DONZELLI

6 OCTOBER

CLOSING PARTY

TERRAZA

FRANCESCO FARFA
FRANCO CINELLI
NINA KRAVIZ
RICARDO VILLALOBOS B2B
LUCIANO
MAIN ROOM
999999999
ADIEL
LUCA DONZELLI
NICOMORENO

amnesia

Ricardistas

JUNCTION 2

25

25 years of fabric

trommel



DEPORTES EXTREMOS

FLYBOARD O COMO VOLAR SOBRE LAS AGUAS

El flyboard es uno de los deportes acuáticos más vanguardistas. Su aparición es relativamente contemporánea ya que su invención se atribuye a Franky Zapata hace menos de una década.

Autor: Vicious Magazine

En otoño de 2012, Franky tuvo la brillante idea de utilizar la propulsión del agua. Como en las motos acuáticas, pero para propulsar una tabla hacia el exterior de la superficie del agua. Tras varios intentos, mejoró el diseño y logró su objetivo, que era expulsar la tabla del agua y mantenerla estable en el aire. Sobre la tabla hay un par de botas en las que se colocan los pies de quien quiera probar el invento.

El equipo Flyboard en perfecto estado de funcionamiento se presentó por primera vez en los Campeonatos del Mundo de motos acuáticas de China. Aunque era una empresa competidora, demandó a Zapata, alegando que ya habían probado un mecanismo similar anteriormente. El Instituto Francés de la Propiedad Industrial concedió la patente a Franky Zapata.

El Flyboard se conecta a la moto acuática mediante una larga manguera. El agua es impulsada a presión desde la moto acuática. La moto recoge el agua por la proa y, mediante una turbina, la expulsa a alta presión por la popa. Una manguera de unos veinte metros, similar a la que utilizan los bomberos, se encarga de transportar esa presión hasta la tabla.

En la tabla hay boquillas unidas a las botas que sujetan al piloto en la tabla. Las botas están sujetas a la tabla, que es similar a las que se utilizan en el wakeboard. De debajo de las botas salen chorros de agua a presión que impactan contra el agua y empujan la tabla hacia arriba.

El equipo puede utilizarse de dos maneras: La primera requiere dos personas, una para controlar el acelerador que regula la potencia y la altura del piloto. El segundo modo está cubierto por un accesorio llamado «kit de gestión electrónica», que hace que el piloto controle el acelerador. Si el piloto consigue controlar la orientación vectorial de los chorros de agua, es capaz de alcanzar alturas superiores a quince metros. La movilidad del Flyboard permite al piloto múltiples grados de libertad, permitiéndote incluso sumergirse en aguas de hasta dos metros de profundidad.

En la actualidad, también se han diseñado Flyboards aéreos. La versión más reciente propulsada por aire logró, en abril de 2016, un récord mundial Guinness por el vuelo más largo de un hoverboard, superando los dos kilómetros.

El Flyboard aéreo permite vuelos de hasta tres mil metros de altura a una velocidad de ciento cincuenta kilómetros por hora. Tiene diez minutos de autonomía y no está provisto de manguera, sino que se impulsa por gases mediante propulsión a chorro.

OFF THE RECORDS

CR

cocoon**recordings**

COCOON RECORDINGS

Cocoon Recordings es uno de los sellos discográficos más influyentes en la escena de la música electrónica, fundado por el legendario DJ y productor alemán Sven Väth en 1999.

Redacción: Ivan Morales

Desde su creación, Cocoon ha sido un faro de innovación y creatividad, promoviendo el techno y otros géneros electrónicos a nivel mundial. Este artículo explora la historia de Cocoon, su impacto en la música electrónica y el legado de Sven Väth.

LOS INICIOS DE COCOON RECORDINGS

Sven Väth, conocido por su carisma y su habilidad para conectar con el público, ha sido una figura central en la música electrónica desde los años 80. Antes de fundar Cocoon, Väth ya había dejado su huella en la escena con su trabajo en otros sellos y su participación en festivales. La idea de Cocoon nació de su deseo de crear un espacio donde los artistas pudieran experimentar y expresar su visión musical sin restricciones.

El primer lanzamiento de Cocoon fue el álbum "Cocoon Compilation" en 1999, que presentó una mezcla de techno y minimal, estableciendo el tono para el futuro del sello. Desde entonces, Cocoon ha lanzado música de algunos de los nombres más importantes de la industria, incluyendo a artistas como Ricardo Villalobos, Sven Väth, y muchos otros.

LA FILOSOFÍA DE COCOON

La filosofía de Cocoon se centra en la autenticidad y la innovación. Väth ha promovido un enfoque en la música que va más allá de las tendencias comerciales, buscando siempre lo que es fresco y emocionante. Esto ha permitido que el sello se mantenga relevante a lo largo de los años, adaptándose a los cambios en la escena musical sin perder su esencia.

Cocoon también se ha destacado por su compromiso con la calidad. Cada lanzamiento es cuidadosamente seleccionado y producido, lo que ha llevado a que el sello sea sinónimo de excelencia en la música electrónica. Esta atención al detalle ha ayudado a construir una base de seguidores leales que esperan con ansias cada nuevo lanzamiento.

Además de su catálogo de música, Cocoon también organiza eventos y fiestas, siendo su residencia en el club Amnesia en Ibiza una de las más icónicas. La filosofía del sello se centra en crear experiencias únicas y memorables para los amantes de la música electrónica. Si te interesa la música de baile, definitivamente vale la pena explorar lo que Cocoon tiene para



CONOCIENDO MÁS A...

LUIS GROOVE

¿Te sueles despertar de buen humor?

Soy de los que necesita sus 7-8 horas de sueño para ser persona.. me suelo despertar de buen humor pero si no duermo mis horas me convierto en un autentico zombie andante.. jaja!

¿Cuál es tu momento favorito del día... y de la noche?

Depende de lo que haya hecho ese día o esa noche.. jaja En realidad me siento afortunado de poder vivir haciendo algo que me gusta, asi que no te podría decir un momento en concreto.. intento disfrutar de todo el proceso.

Cuando no estás de bolo, ¿qué te gusta hacer? ¿te gusta hacer deporte o eres más de serie o de peli con palomitas?

Los días que no tengo bolo, aunque siempre hay trabajo que hacer.. meterme en el estudio, buscar música nueva para la sesiones, marketing, ect.. necesito tener mi rutina de dormir por la noche, levantarme "mas temprano" exponerme al Sol, playa, entrenar, hacer ejercicio y meditación.. esto me ayuda a tener un equilibrio y no quemarme después de tantos años.

¿Eres más de cocina tradicional o de platillos de vanguardia? ¿Adoras mezclar sabores o es más para la comida?

Ambas! Aunque no soy ningún pro, me gusta cocinar. Me encanta probar platos nuevos y la cocina internacional en general. Creo que después de la música es una de las cosas que siempre más me ha causado interés.

¿En qué o quién piensas cuando por fin te metes en la cama y cierras los ojos?

Soy una persona muy activa de coco! Siempre tengo la cabeza dandole vueltas a todo.. A veces, esa hiperactividad mental me hace difícil desconectar, pero también me mantiene enfocado en visualizar y proyectar mis metas y objetivos..

¿Cuál es tu primer recuerdo musical?

Si hablamos de música en general mi primer recuerdo musical sería el álbum "Bad" de Michael Jackson, fue mi primera cinta de cassette. Si hablamos de electrónica, siendo niño, mi primer contacto fue a través de la radio y los famosos megamixes de la época como "Max Mix", "Bolero Mix", etc.. el "Max Mix 4" mas concretamente fue el que realmente me descubrió el mundo de las mezclas y me hizo interesarme por aprender a pinchar.

¿Con qué tres temas podíamos resumir tu vida?

Xpansions - Move Your Body | DJ Rolando - Knights Of The Jaguar | Fleetwood Mac - Dreams

¿Qué track ajeno te gustaría haber producido?

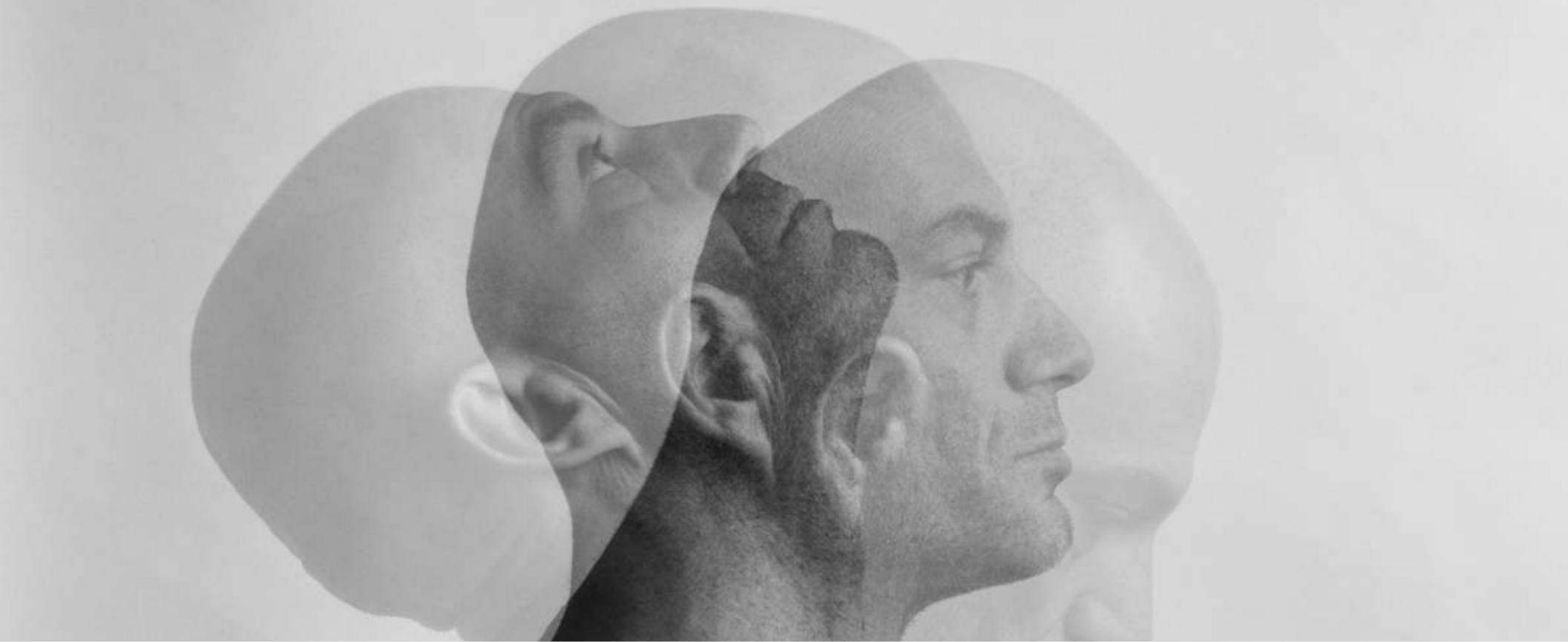
Es difícil elegir uno la verdad.. dejando a un lado el tema más underground, me viene a la cabeza algo que perdure en el tiempo; como "Music Is The Answer" de Danny Tenaglia que se convirtió en un himno automáticamente cuando salió y ahora después de más de 25 años sigue sonando fresco y atemporal, llegando a las nuevas generaciones.

¿Cualquier tema pasado siempre fue mejor o para nada?

No creo que sea del todo así.. cada época tiene sus cosas interesantes. Pero realmente si me preguntas por mis preferencias creo que el sonido de los 90's y los 2000's tenia una esencia especial que a día de hoy sigo intentando mantener. Siempre he buscado un equilibrio en mis producciones y en mis sets entre el sonido del momento y el sonido mas oldschool con el que comencé.

¿Tu mejor producción está por venir?

Seguro. Siempre estoy buscando superarme, así que me gusta pensar que lo mejor aun esta por llegar.



CONOCIENDO MÁS A...

FRINK

¿Te sueles despertar de buen humor... aunque sea ya por la tarde?

Si, no suelo tener una mal despertar, de echo soy una persona que duerme menos de lo normal, madrugar es lo mío.

¿Cuál es tu momento favorito del día... y de la noche?

De día, siN duda recién levantado con toda la energía, por la mañana en el pueblo donde vivo hay mucha tranquilidad para inspirarme.

Cuando no estás de bolo, ¿qué te gusta hacer? ¿te gusta hacer deporte o eres más de serie o de peli con palomitas?

Me gusta disfrutar mi tiempo libre con la familia, soy de hacer deporte y también de ver pelis, por que no y de videojuegos!!

¿Eres más de cocina tradicional o de platillos de vanguardia? ¿Adoras mezclar sabores o es más para la comida?

Soy de comida tradicional, disfruto en un buen grill típico o comiendo una paella en una terraza al lado del mar, eso me encanta.

¿En qué o quién piensas cuando por fin te metes en la cama y cierras los ojos?

No suelo pensar mucho, cundo voy a dormir, será que tengo la conciencia tranquila, tal vez en lo que tengo que hacer al día siguiente, pero pocas veces loa verdad.

¿Cuál es tu primer recuerdo musical?

Thiller de Michael Jackson, mi papa me regaló el álbum en cassette junto a unos walkman Philips con auriculares de espuma, lo escuche miles de veces ahora lo tengo a vinilo y todavía me sorprendo como remueve mis adentros, es muy especial!!

¿Con qué tres temas podíamos resumir tu vida?

Sin duda Plastic Dreams de Jaydee(1993) es mi track favorito de por vida, una genialidad. One Starry Night de Kevin Jost(2007), de hecho este álbum esta lleno de genialidades!!

¿Qué track ajeno te gustaría haber producido?

Rouse rouge de Sant Germain.

¿Cualquier tema pasado siempre fue mejor o para nada?

Hace unos pocos años te diría que no, pero si te fijas mis tracks favoritos tienen sus años, tal vez la industria en la actualidad va muy rápido y no deja espacio para la creatividad y perdemos calidad, tal vez, es solo una idea.

¿Tu mejor producción está por venir?

Por supuesto que esta por venir, si no estaría condenándome al final de mi carrera, en contaste evolución es en lo que hay que estar...



SHÈN

SHÈN CON HERNÁN CATTANEO Y FRANKY
WAH EN CHINOIS IBIZA REVIEW



Durante su primera temporada, Franky Wah realmente planteó un desafío a la hora de construir los carteles de SHÈN Ibiza. En este segundo año, demuestra que el año pasado no fue una casualidad. Siguiendo un modelo similar, los domingos por la noche en el Club Chinois fusionan maestros pasados, presentes y futuros del progressive house.

SHÈN encuentra un hogar natural en Club Chinois, ya que el concepto de Franky Wah celebra la filosofía y la mitología chinas, ampliando siempre los límites de la cultura de club progresiva a través de su sello discográfico, su marca de moda y su residencia en Ibiza.

Tuvimos la fortuna de asistir a la fiesta del 4 de agosto y fue una gran elección, ya que nos adentramos en un viaje musical de primer orden con unos artistas que no decepcionaron en ningún momento

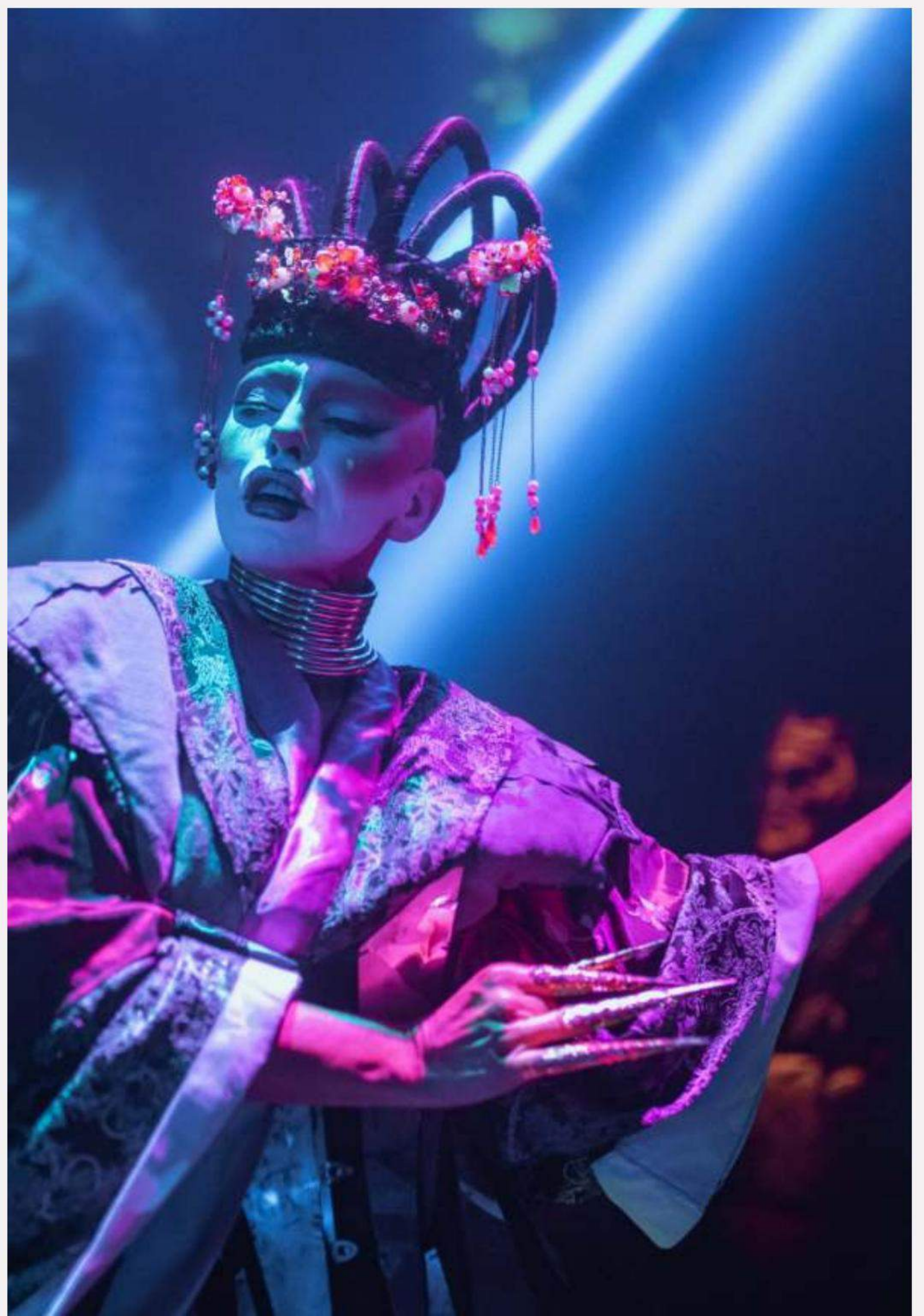
El evento comenzó con el set de Kalisma, una artista especial que transmite una energía, un estilo y una actitud extraordinarios a través de los márgenes del electro, el minimal melódico y el tech house; de hecho, mezcla una amplia gama de géneros y los hace sonar como una pieza groovy-sexy. Esta DJ brasileña nacida y criada en Ibiza comenzó su andadura musical en la isla blanca. KALISMA ha impulsado una identidad musical versátil. Su sonido es un viaje multifacético de profundidad y emoción electrificante, una verdadera conversación entre el público y ella misma.

A continuación tuvimos la oportunidad de deleitarnos con Hernan Cattaneo. El DJ argentino nos demostró que la música es algo más que su pasión u ocupación: es la razón de su existencia, lo que hace que su mundo siga girando.

Se nota a la legua su amor incondicional por toda la música, independientemente de su género, y es lo que hace posible su facilidad para tejer historias a partir de sonidos. Y eso es exactamente lo que vivimos, un relato sonoro impoluto, una película musical que nos transportó a diferentes realidades desde la pista de baile.

Por último el anfitrión de SHÈN no decepcionó. Franky Wah demostró poseer una comprensión intuitiva de la emoción y la energía de la pista de baile, y gracias a eso su música atrae tanto al público underground como al más mainstream. Franky transpira perseverancia, dedicación y una ética de trabajo impecable. Desde el primer minuto se entregó sin límite, utilizando una amplia paleta de sonidos con influencias del trance, el breakbeat, el house, el techno y más allá para crear una identidad sonora que se sitúa en la cúspide de la música de baile moderna.

Nos fuimos de Chinois con la sensación de haber asistido a una fiesta sin fisuras, con una producción que encajaba perfectamente en el contexto del club y con tres artistas que fueron capaces de desplegar una banda sonora electrónica sabrosa y más que satisfactoria. Una fiesta que si estás en Ibiza, no debes perderte.





S. H. E. N





Beatport



Beatport une fuerzas con Ibiza Sonica Radio

Podrás escuchar la selección musical de Beatport a través de la Web y App de Ibiza Sonica Radio

Lunes 22h - 23h:

Beatport Selection Deep / House

Miércoles 22h - 23h:

Beatport Selection Deep Tech / Minimal

Domingos 23h - 24h:

Beatport Selection Disco / Nu Disco

Android



iOS







SUPREMACY

10 AÑOS DE ÉXITO

El festival de raw más conocido del mundo celebrará el próximo 14 de septiembre su décimo aniversario. Será un evento especial en el GelreDome de Arnhem en el que los mejores artistas del género estarán presentes para soplar las velas junto a decenas de miles de personas llegadas de distintas partes del mundo.

Texto: Israel Méndez
Fotografía: Art of Dance

Supremacy es uno de los eventos más destacados en la escena de la música electrónica, especialmente dentro del subgénero rawstyle, un estilo más agresivo y oscuro del hardstyle que ha ganado miles de adeptos durante los últimos años. Celebrado anualmente en los Países Bajos, normalmente en el Brabanthallen, Supremacy ha logrado consolidarse como un punto de encuentro para los amantes del raw de todo el mundo por distintas razones: su música, su producción de alta calidad, visuales impactantes y una atmósfera única que captura la esencia del género.

Pero no todo es eso, porque Supremacy ha sido, y será, el espacio donde hemos visto por primera vez grandes formaciones como The Gang (Rooler y Sickmode), Warforce (Warface y E-Force) o Synchronised (D-Sturb y Warface) y la inmensa mayoría de live acts que os podáis imaginar de estos artistas también se presentation aquí, casos como el 'Overdose' de Rebellion, 'The Assassination' de Bloodlust, 'Bad Trip' de Sub Zero Project o el 'Entourage' de Act of Rage. De hecho es el paraíso de los live.

HISTORIA Y ORIGEN DE SUPREMACY

Supremacy fue fundado en 2014 por la empresa Art of Dance, una de las promotoras más reconocidas en la escena de la música electrónica, responsable de otros conocidos festivales como Masters of Hardcore, Dominator y Free Festival. Desde su primera edición, Supremacy se estableció rápidamente como un evento imperdible para los fanáticos del raw, ofreciendo una plataforma para que los djs y productores más influyentes del género mostrasen su música, en muchas ocasiones por primera vez.

El festival se celebra generalmente en septiembre en el Brabanthallen, un enorme complejo de eventos ubicado en 's-Hertogenbosch, Países Bajos. Este lugar es ideal para albergar un evento de la magnitud de Supremacy, gracias a su capacidad para acomodar a miles de asistentes y su infraestructura adecuada para la

instalación de sistemas de sonido y visuales de última generación.

Supremacy no es solo un festival de música, es una experiencia sensorial completa. Desde el momento en que los asistentes llegan y entran al recinto, son recibidos con un espectáculo visual que incluye luces láser, pantallas LED gigantes y efectos pirotécnicos que acompañan cada actuación.

El sonido es, por supuesto, el elemento central de Supremacy.

El rawstyle, conocido por sus kicks fuertes, melodías oscuras y drops contundentes, suena mejor que nunca en los sistemas de sonido de alta fidelidad instalados en el festival en cada edición. Los organizadores se aseguran de que cada detalle esté cuidadosamente planificado para ofrecer una experiencia auditiva inigualable.

UNA PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA ÚNICA EN LA ESCENA

La producción de Supremacy es uno de los aspectos más impresionantes del festival. Art of Dance no escatima en gastos cuando se trata de ofrecer un espectáculo visual y auditivo de primer nivel. Desde impresionantes espectáculos de luces hasta las mencionadas pantallas LED gigantes que envuelven a los asistentes en un mundo de imágenes sincronizadas con la música, cada aspecto de la producción está diseñado para maximizar el impacto emocional del evento.

Uno de los elementos más destacados es el uso de tecnología avanzada para sincronizar las visuales con la música. Esto crea un ambiente inmersivo donde los asistentes sienten que forman parte del espectáculo. Los efectos especiales, como el fuego, las explosiones de confeti y las luces estroboscópicas se utilizan estratégicamente para acentuar los momentos más intensos de las actuaciones, logrando que cada set sea una experiencia única.

Con cada edición, Supremacy sigue elevando el estándar, no solo dentro del raw, sino en la escena de la música electrónica en general convirtiéndolo en uno de los mejores, sino el mejor, festival indoor del género en todo el mundo. Es un festival que representa la evolución del género y la dedicación de una comunidad global de fanáticos que viven y respiran raw.

SUPREMACY: STATEMENT OF SUPERIORITY

'Statement of Superiority' será la temática del décimo aniversario que se llevará a cabo el sábado 14 de septiembre en el emblemático GelreDome de Arnhem en horario de día, algo que se agradece y que los organizadores han mantenido gracias a la demanda del público.

Nadie se ha querido perder esta oportunidad única de soplar las velas de estos diez maravillosos años y Act of Rage, Adjuzt, Aversion, Bloodlust, Crypsis, D-Sturb, Deluzion, Digital Punk, Dual Damage, Killshot, Mish, Mutilator, Omnya, Rebellion con 'The Final Dose', Deadly Guns & N-Vital, The Purge, Unresolved, Vertile y Warface estarán haciendo bailar a todos los asistentes que hicieron que el cartel del todo vendido se colgará pocas horas después de que las entradas salieran a la venta. Otro que no se lo perderá es el MC presente en cualquier edición: Nolz.

Es la primera vez que Supremacy se celebra en el GelreDome y es que la ocasión lo merece. No se sabe nada del diseño del escenario aún, pero estamos seguros de que va a ser espectacular como así lo lleva siendo en las últimas ediciones.

El himno este año ha corrido a cargo de Bloodlust que, con un gran tema siguiendo la estela del que creó Rebellion el año pasado y que, a buen recaudo, pondrá a saltar a las decenas de miles de personas que se congregarán en Arnhem para disfrutar con el mejor raw del momento.





Swedish House Mafia

**SWEDISH HOUSE MAFIA HACE
ESTALLAR USHUAÏA IBIZA**





La última entrega de la rica historia de Swedish House Mafia con Ushuaïa Ibiza ha sido una explosiva residencia dominical de seis fechas. Los mega sonidos del supergrupo, junto con nuestros los impresionantes niveles de producción del club de moda de Ibiza, han consolidado sus actuaciones como uno de los momentos más destacados del verano para muchos. En Vicious Magazine fuimos testigos de una de esas fechas, tuvimos la fortuna de asistir en primera persona a un evento memorable que os resumimos a continuación:

Autor: Vicious Magazine

Arielle Free dio el pistoletazo de salida del evento a las 17:00, seguida de Tjalan a las 18:30 y Moojo a las 19:45 antes de que Sebastian Ingrosso, Steve Angello y Axwell 'SHM' subieran al escenario a las 21:30. Después de oír a varias personas a lo largo del día aconsejar a otras que no se dirigieran a Ushuaia hasta alrededor de las 20.00 horas debido al calor (fue uno de los días más calurosos del verano hasta la fecha), no nos sorprendió que cuando llegamos a las 19.00 horas todo estuviera relativamente tranquilo. Sin embargo, eso nos permitió vivir la experiencia de estar frente al escenario, y el público no tardó en animarse.

Había una gran pantalla inclinada a la altura del escenario para que todo el mundo pudiera ver la actuación de los DJ, independientemente de lo atrás que se estuviera. Las cámaras siguieron al trío mientras salían al ritmo de «Remember» de Steve Angello, una canción que ocupa un lugar especial en los corazones de sus fans, saludando y haciéndose selfies con ellos. Los tres DJ superestrellas empezaron su actuación con una mezcla de algunos de sus mayores éxitos, como Miami 2 Ibiza, One (Your Name) y Greyhound, que animaron al público. A sus propios éxitos siguieron remezclas de canciones muy conocidas, como Show Me Love, Satisfaction, Gotye y Somebody I Used To Know. Más tarde tocaron Lioness, su lanzamiento de 2024, mientras un avión sobrevolaba Ushuaia en perfecta sincronía con la caída, creando un momento impresionante que quedará grabado en nuestras memorias para siempre.

A continuación sonaron Save the World y Antidote antes de volver a cuando Steve Angello y Axwell unieron sus fuerzas para crear Supermode tocando Tell Me Why. Moth To a Flame y Don't You Worry Child llegaron hacia el final de su set, y al igual que en su set de Tomorrowland, el trío terminó con un remix de Finally con Alicia Keys a la voz (canción original de Kings of Tomorrow). Aún no se ha publicado, así que quizá sea un adelanto para más adelante. A medida que transcurría la actuación del trío, no podíamos evitar preguntarnos si entre el público había algún medallista olímpico celebrando sus logros. Nuestro asombro se convirtió en realidad cuando, a mitad de su actuación, SHM invitó a subir al escenario al medallista de oro olímpico de monopatín Keegan Palmer para celebrarlo. La presencia de otras celebridades, como Lando Norris y Jason Statham, puso aún más de relieve el carácter integrador del evento, que se convirtió en una noche inolvidable para todos los asistentes.

En resumen vivimos un espectáculo en mayúsculas, una de esas fiestas que quedan grabadas a fuego en la memoria de los clubbers y que agigantan la leyenda de este trío mítico.





LEYO

UN NUEVO CAPÍTULO EN LA MÚSICA ELECTRÓNICA

HELLO LP | CÉCILLE RECORDS

Hoy tenemos el placer de entrevistar a LEYO, un proyecto musical que surge desde Amersfoort, Países Bajos, y que ha cautivado con su álbum debut. Este LP marca un punto de inflexión en la carrera de LEYO, mostrando una gran diversidad de influencias musicales, desde el electro-pop más melódico hasta funk y disco, pasando por house crudo y cortes lounge bañados de una vibra veraniega.

Con colaboraciones de grandes talentos como Thierry Ganz y Toman, este disco está lleno de energía, innovación y autenticidad. A lo largo del álbum, LEYO juega con instrumentos en vivo, vocales profundas y una estética que cruza géneros con maestría.

Acompáñanos mientras descubrimos más sobre la inspiración detrás de este nuevo proyecto y lo que el futuro le depara a LEYO.

¡Hola LEYO! Un placer tenerte en Vicious Magazine. Estás a punto de lanzar tu álbum debut como LEYO en Cecille Records. ¿Qué te llevó a tomar esta nueva dirección artística?

Siempre me gusta desafiarme a mí mismo musicalmente. Si me inspira un género o el trabajo de otros músicos, no puedo quedarme al margen. Siento una necesidad imperiosa de formar parte de esa cultura y de la evolución de ese género. Esa es la razón por la cual decidí tomar esta nueva dirección.

Tus raíces están en los Países Bajos y ya has tenido éxito con tu proyecto anterior, Bizzey. ¿Cómo han influido tus experiencias en este nuevo álbum underground?

No solo Amersfoort, sino toda Holanda es un entorno verdaderamente multicultural. Crecí con un padre de Amersfoort y una madre de Surinam. Mi infancia transcurrió en una tienda de discos, lo que me expuso a una gran variedad de estilos musicales y géneros. Desde la música tradicional de Surinam hasta los clásicos del house de los años 90, y todo lo que había entre medio. Literalmente vivíamos entre vinilos, y la música era algo tan natural como el aire que respirábamos.

Este álbum es una colaboración con varios músicos, entre ellos Toman y Thierry Ganz. ¿Cómo fue el proceso de trabajo en el estudio en comparación con tus proyectos en solitario?

Conocí a Toman en el ADE, en la fiesta de No Art, y de manera muy orgánica pasamos de tomar unos tragos en el bar a una sesión de estudio. Estábamos relajados, simplemente haciendo música por diversión. Con Thierry, que también es de Surinam, lo vi en mi feed de Instagram, me detuve, le envié un mensaje directo, y ese mismo día ya estábamos en el estudio. Así nació lo que hoy es 'Know Your Name'. Para mí, colaborar con otros artistas es como sintonizar en una misma onda, sin importar dónde me encuentre. Puedes ser un artista exitoso, pero si no conectamos, no puedo inspirarme para crear música. En cuanto a la diferencia entre trabajar en solitario o con otros, todo se resume a la vibra que se crea.

El álbum abarca una amplia gama de géneros, desde electro-pop hasta disco, house y lounge. ¿Cómo lograste fusionar estas influencias de manera tan fluida?

Todo proviene de la misma mente y el mismo latido, lo que creó un hilo conductor. Al final, todo encajó de manera natural; no fue algo que planeé conscientemente, para ser honesto.

¿Puedes contarnos más sobre el proceso de creación de este álbum? ¿Qué inspiró la dirección musical y los temas?

Todo lo que hicimos fue analógico, trabajé con músicos en vivo, así que los teclados, el bajo, la guitarra... todo es tocado en directo, sin muestras o samplers. El álbum es el resultado de un grupo de chicos improvisando juntos en el estudio.

Canciones como 'Know Your Name' y 'That Booty' cuentan con las voces de Thierry Ganz. ¿Qué papel tuvieron las vocales en la formación del sonido de este álbum?

Sentí que las canciones necesitaban vocales, así que las escribimos juntos, Thierry y yo. Lo especial de la voz de Thierry es que suena casi vintage por sí sola, lo que añade una dimensión extra a las pistas.

Has descrito a LEYO como un proyecto que nació en Amersfoort. ¿Cómo ha influido tu ciudad natal en la música de este álbum?

Es difícil allá afuera para un pimp.

Ahora que tu álbum debut como LEYO está a punto de lanzarse, ¿qué sigue para ti? ¿Podemos esperar más colaboraciones o presentaciones en vivo pronto?

Tengo un EP con Toman listo, y también estoy terminando algunos otros EPs en este momento. Pero el objetivo principal ahora es dejar que HELLO respire. Tocaré en Mysteryland en septiembre y estoy emocionado por presentar toda mi nueva música. Para más shows en el futuro, y quizás alguna receta de pastel de plátano, pueden seguirme en Instagram.

BUBBA BROTHERS

Desde Portugal recibimos a este dúo de DJs y productores que tienen el house underground como bandera. Su residencia mensual en el Rooftop de Faro ha conseguido posicionarse como una de las fiestas más divertidas del clubbing luso y ahora los tenemos en nuestra portada para anunciar al mundo todo lo que nos tiene preparado para los próximos meses...

Redacción: Vicious Magazine





Los Bubba Brothers, originarios de la pintoresca ciudad de Faro, Portugal, son Eliseu Correia y Justino Santos. Esta dupla ha sabido dejar su huella en la escena de la música electrónica contemporánea a través de sus enérgicas actuaciones y producciones cautivadoras. Su estilo abarca desde el house hasta sonidos melódicos y progresivos, siempre impregnando sus creaciones con autenticidad. Además, han tenido un éxito rotundo en plataformas como Beatport y Spotify, y su influencia sigue creciendo con actuaciones en icónicos clubes de todo el mundo, incluyendo Ibiza y Ámsterdam.

¡Hola Eliseu y Justino! Nos encanta que estéis en esta portada de cierre de verano. ¿Cómo ha sido la primera mitad del 2024 para vosotros? ¿Qué se siente al estar en de Vicious Magazine?

Hola chicos... primero que nada, muchísimas gracias por esta oportunidad. Después de todos estos años leyendo Vicious Magazine y ahora estar en la portada, ¡es algo increíble! Es como cerrar un ciclo de una manera que jamás imaginamos. El 2024 ha sido un año espectacular hasta ahora. Hemos tocado en festivales increíbles en el Reino Unido, Bulgaria, España y, por supuesto, en el Blue Marlin Ibiza. Cada una de esas experiencias ha sido un hito en nuestra carrera. Así que, estar en la portada de Vicious Magazine es la guinda del pastel y un honor enorme para nosotros. ¡Estamos muy emocionados por lo que viene!

Durante estos 10 años de Bubba Brothers, ¿cuáles han sido los mayores desafíos que habéis enfrentado como artistas en la industria musical?

La industria ha cambiado tanto en estos diez años... Uno de los mayores desafíos ha sido adaptarnos a los cambios constantes. Las redes sociales han traído una nueva perspectiva en cuanto a cómo los artistas se promocionan y cómo los seguidores interactúan con la música. Hoy en día, no solo se trata de ser buenos en el escenario o hacer música que conecte, también tienes que ser una figura presente en redes como Instagram o TikTok, lo que no siempre es fácil para nosotros. Pero decidimos enfocarnos en lo que más nos apasiona: la música en vivo y la energía de los conciertos. Eso nos ha permitido crecer de manera orgánica. Nos mantenemos fieles a nuestras raíces y a lo que realmente amamos, que es estar en contacto directo con nuestro público.

“HEMOS TOCADO EN FESTIVALES INCREÍBLES EN EL REINO UNIDO, BULGARIA, ESPAÑA Y, POR SUPUESTO, EN EL BLUE MARLIN IBIZA”.

Se han visto muy buenas reacciones en las noches de vuestra residencia en la Rooftop de Faro. ¿Ha sido vuestra primera temporada? ¿Qué nos podéis contar al respecto?

No, esta es nuestra tercera temporada en Rooftop Eva, y ha sido algo impresionante ver cómo ha crecido este proyecto. Desde abril, todas las sesiones han estado llenas, lo que nos hace sentir un orgullo enorme. Hemos visto cómo el público ha duplicado su asistencia y cómo la gente ya asocia nuestras noches con una experiencia única en Faro. La energía de la gente es increíble, y por eso el próximo año llevaremos la fiesta a otro nivel, con un nuevo concepto llamado “LOKO by Bubba Brothers”. Será una fiesta temática con decoraciones especiales, efectos visuales y muchas sorpresas más. ¡Pero no quiero revelar demasiado todavía!

“UNO DE LOS MAYORES DESAFÍOS HA SIDO ADAPTARNOS A LOS CAMBIOS CONSTANTES”.

La próxima fecha será para conmemorar los 10 años de Bubba Brothers, precisamente en la Rooftop. Danos todos los detalles...

La gran fiesta será el 14 de septiembre en nuestra querida Rooftop Eva. Para esta ocasión tan especial, hemos invitado a la talentosa DJ local Katwerk, quien es una increíble DJ residente en el Algarve. Y como invitado especial, tenemos a Milk & Sugar, una leyenda en la escena del house. Nos gusta mantener el nivel alto, ya que en años anteriores hemos tenido a grandes como Chus y Oxia acompañándonos. Este aniversario será una celebración inolvidable para nosotros y para nuestros fans. ¡Estamos ansiosos por compartir esta experiencia con todos ustedes!

¿Con qué otros residentes estáis compartiendo cabina en la Rooftop? ¿Y qué otras residencias tenéis?

Este año, además de Katwerk, hemos compartido cabina con algunos de los DJs más talentosos de la región. Sin embargo, en cuanto a residencias adicionales, de momento nos estamos enfocando más en nuestro propio sello discográfico, Mossdeb Sounds. Es una plataforma que nos permite experimentar y dar espacio a nuevos talentos, algo que nos motiva mucho. Estamos trabajando en algunos proyectos muy interesantes para el próximo año, así que puede que vean más residencias en el futuro cercano. Por ahora, estamos concentrados en nuestra residencia en Rooftop y en seguir creciendo nuestro sello.

“CON NUESTRO SELLO DISCOGRÁFICO MOSSDEB SOUNDS ESTAMOS TRABAJANDO EN ALGUNOS PROYECTOS MUY INTERESANTES PARA EL PRÓXIMO AÑO”.

Sabemos que para hacer las cosas bien hay que tener un buen equipo detrás. ¿Qué tan importante es vuestro team y cuántas personas conforman la familia Bubba Brothers?

Nuestro equipo lo es todo. Aunque somos nosotros los que estamos en el escenario, detrás de todo esto hay un grupo de personas que hacen que todo funcione. Eddy Romero, nuestro mánager y amigo, es como el tercer hermano de los Bubba Brothers. Su agencia, Soundvision, ha sido clave para ayudarnos a crecer. Luego está Luis Santos, nuestro fotógrafo oficial, que capta cada momento importante. Y Eduardo Raposo, que es un genio para los videos y el diseño gráfico. Estos son los pilares de nuestro equipo, pero también hay muchos otros profesionales que están con nosotros en el día a día, asegurándose de que todo salga perfecto. Sin ellos, no estaríamos donde estamos hoy.

“NUESTRO EQUIPO LO ES TODO”.

Sois una referencia del house en Portugal. ¿Cómo os motiváis y mantenéis el entusiasmo? ¿Dónde encontráis la inspiración?

La vida es nuestra principal inspiración. Nuestras canciones cuentan nuestras propias experiencias y la forma en la que vivimos. Si escuchas temas como “Hangover”, “Black Beach” o “Nirvana”, verás que hablan de lo que hemos vivido o lo que estamos sintiendo en ese momento. Además, muchas veces usamos nuestra propia voz en los temas para darle ese toque personal y auténtico. Pero lo que más nos motiva es la energía de los conciertos en vivo. No hay nada como estar en el escenario, frente a una multitud que vibra con nuestra música. Mientras tengamos eso, seguiremos encontrando inspiración y energía para seguir adelante.

“LA VIDA ES NUESTRA PRINCIPAL INSPIRACIÓN”.

Observamos que publicáis mensualmente en vuestro propio sello Mossdeb Sounds. Vuestro más reciente trabajo titulado ‘Nirvana’ es un ejemplo de vuestra prolificidad, pero ¿en qué otros sellos discográficos tenéis pensado publicar en un futuro cercano?

Mossdeb Sounds es nuestro proyecto personal, y es donde nos sentimos más cómodos lanzando nuestra música. Sin embargo, también hemos tenido la oportunidad de colaborar con grandes sellos como Spinnin’ Records, que lanzó nuestro EP ‘Euphoria’ este año. Eso fue un gran logro para nosotros y nos abrió nuevas puertas. Siempre estamos abiertos a nuevas oportunidades y propuestas. No tenemos nada planeado en concreto para el futuro, pero estamos seguros de que seguirán surgiendo colaboraciones interesantes. ¡Es solo cuestión de tiempo!







¿Cuál ha sido el punto culminante de vuestra carrera hasta ahora y por qué? Y ahora, ¿qué sigue para los Bubba Brothers? ¿Hacia qué metas estáis trabajando?

Es difícil elegir un solo momento como el punto culminante de nuestra carrera, porque hemos tenido muchos hitos importantes. Tocamos por primera vez en Ibiza hace tres años, hemos actuado en el ADE de Ámsterdam, firmamos con Spinnin' Records, y hemos compartido escenario con leyendas como Roger Sanchez, Oxia y Chus. Cada uno de esos momentos ha sido clave en nuestra evolución como artistas. Pero si hablamos de lo que viene, estamos muy emocionados por el lanzamiento de nuestro nuevo tema 'Nirvana' el 13 de septiembre. También estamos preparando un EP con remixes de 'Hangover', con grandes nombres como Ten Walls, Milk & Sugar y Frink. Además, en noviembre, después de tres años de trabajo, tocaremos en un teatro junto a la Orquesta Clásica del Algarve, lo cual es un sueño hecho realidad. ¡Estamos ansiosos por ese momento!

“ESTAMOS MUY EMOCIONADOS POR EL LANZAMIENTO DE NUESTRO NUEVO TEMA ‘NIRVANA’ EL 13 DE SEPTIEMBRE”.

¿Qué consejo darían a los productores y DJs aspirantes que intentan entrar en la escena de la música electrónica?

El mejor consejo que podemos dar es que sean genuinos. La música debe ser una expresión auténtica de quién eres. No te preocupes demasiado por las apariencias o por seguir tendencias. Céntrate en lo que realmente importa: la música, la energía que transmites en el escenario y la conexión con tu público. Construye tu propio estilo y sé fiel a ti mismo. El resto vendrá solo.

¿Cómo veis el futuro de la música electrónica y dónde creen que su sonido encaja en ese panorama?

La música electrónica siempre está en constante evolución. Ahora mismo, el hard techno está muy de moda, pero el house y sus variantes, como el melódico, afro y tribal, siempre tendrán un lugar en la escena. Creemos que la clave es ser fieles a nuestro sonido, pero también estar abiertos a nuevas influencias. Nos adaptamos a los cambios manteniendo nuestra esencia, y eso es lo que nos permite seguir conectando con el público.

“CONSTRUYE TU PROPIO ESTILO Y SÉ FIEL A TI MISMO. EL RESTO VENDRÁ SOLO”.

Y para finalizar, ¿algo que queráis decir a nuestros lectores o clubbers que quieran disfrutar de vuestra música?

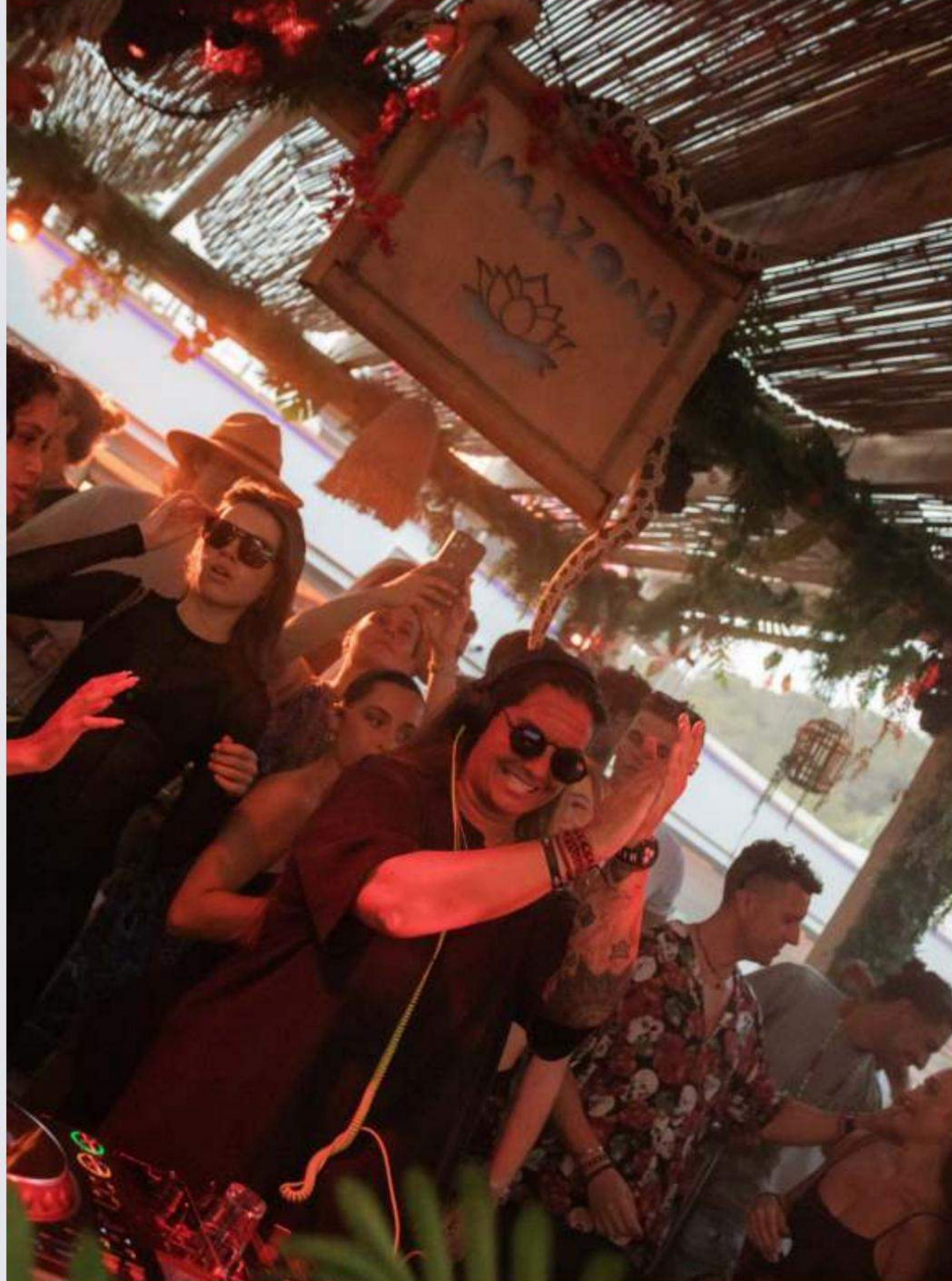
¡Claro! A todos los que nos siguen, muchísimas gracias por estar ahí y hacer posibles momentos como este. Sigan escuchando nuestra música y viniendo a nuestros conciertos. Su energía es lo que nos impulsa a seguir creando y a dar lo mejor de nosotros en cada presentación. ¡Nos vemos en la pista de baile!



Blue Marlin Amazona x Vicious Live

Un evento memorable en el corazón de Ibiza





Vicious Live es sinónimo de calidad electrónica, es un ejemplo de cómo programar y de cómo hacer las cosas con gusto y alejándose de lo superficial. Un claro ejemplo de esta dinámica fue el evento realizado el pasado 1 de agosto en Blue Marlin, en el que el concepto más excitante de Vicious unió fuerzas con el concepto Amazona.

El empoderamiento electrónico encuentra su refugio todos los jueves de verano en el beach club con más glamour de Ibiza y todo gracias a la artista colombiana Eli Rojas y su concepto refrescante de su concepto Amazona. En esta ocasión además de Eli, se pasaron por la cabina dos DJs con una solvencia irreductible: La Santa y Karlos Molina.

La fiesta fue una oda a la belleza de Ibiza y de los sonidos electrónicos más hipnóticos, en un entorno idílico que invitaba a que las sonrisas se agigantaran y que las ganas de bailar como que no hubiera un mañana fueran irrefrenables.

La Santa demostró que su sonido no para de crecer, abarcando una panorámica internacional en el que campan ritmos latinos, percusiones étnicas, melodías del lejano Oriente y mucho más. La DJ madrileña nos regaló un repertorio empático y muy personal, repasando su trayectoria como productora y añadiendo verdaderas gemas de la cultura electrónica. Para La Santa hay pocas cosas en el mundo que te hagan conectar contigo mismo como lo hace la música. Cuando escuchas su selección musical hay algo que se mueve en tu interior, tu espíritu se eleva y conectas a un nivel diferente.

Karlos Molina no defraudó, y no es algo de extrañar ya que cada vez que se sube a una cabina es una garantía de calidad. Karlos es una enciclopedia interminable de sonidos house, su experiencia y su conocimiento son más que destacables, ya que gracias a su sapiencia es capaz de mostrarte nuevos caminos y nuevas melodías que encajan a la perfección en la atmósfera electrónica. Además maneja la mesa de mezclas con una facilidad que asusta, sus mezclas son dinámicas, orgánicas, sin sobresaltos ni exabruptos.

La impresión que nos dio es la de estar disfrutando de una narrativa precisa, de una historia sonora perfectamente estructurada que conseguía llevarte a un estado mental perfecto para bailar con elegancia. Con Karlos queda claro que la experiencia es un grado, que el haberse pateado las cabinas de toda España le han dotado de un conocimiento de los ritmos que un recién llegado es incapaz de crear.

Y por último llegó ese tsunami llamado Eli Rojas. Su tratamiento del sonido latin house y el tribal house fue impecable, logrando que estilos musicales se filtraran en la piel de los asistentes infectándoles con su pasión. Eli Rojas desplegó un torrente de energía repleta de momentos emocionantes, épicos que lograron que levitáramos en la pista de baile. Un cierre perfecto para una fiesta perfecta de principio a fin.

Vicios Live está más vivo que nunca y eventos como Amazona solo hacen corroborar esta imparable tendencia.





JOAQUI

CREANDO THELEMA RECORDINGS Y LANZANDO SU PRIMERA REFERENCIA EN VINILO

El DJ y productor meritense Joaqui da un gran paso en su carrera musical con la creación de su propio sello discográfico, Thelema Recordings. Este nuevo proyecto nace con una visión clara: producir música que no se vea limitada por las modas, sino que esté enfocada en hacer vibrar y disfrutar al público. Y como si eso fuera poco, su primera referencia sale en vinilo, ya disponible en pre-order. Con géneros como el techno, electro y EBM, Joaqui promete un catálogo lleno de carácter y calidad sonora. Nos sentamos a hablar con él sobre su nueva aventura musical, su carrera y lo que podemos esperar de él en los próximos meses.

Un placer Joaquí, qué alegría estar presentes en este momento en el que te has lanzado a crear tu propio sello discográfico y con publicaciones en formato vinilo, toda una hazaña. Pero primero, cuéntanos, ¿quién es Joaquí, de dónde eres y cómo comenzaste en el mundo de la música electrónica?

Buenas, Kali. El placer es mío, muchas gracias por tus palabras. Sí, está siendo una gran aventura, pero feliz de poder llevarlo a cabo. Joaquí es un ingeniero de sonido nacido en Mérida, Extremadura, en 1982. Desde pequeño estuve rodeado de música, crecí en las dos décadas más creativas en términos musicales: los 80 y los 90. Me incliné por la música electrónica cuando escuchaba a grupos como The Prodigy y The Chemical Brothers, y también quedé fascinado por el campeonato mundial de DJs, la DMC Championship. A lo largo de los años, he trabajado en varios proyectos, incluyendo un grupo de cyberpunk llamado Estrella Errante.

Siempre has sido productor y sonidista, pero ¿en qué sellos discográficos has publicado anteriormente y con cuál has tenido mejor visibilidad?

Empecé a producir en serio alrededor de 2011, y a partir de 2014 he lanzado música en sellos como Mona Records en España y Plexic Records en Austria. Sin embargo, los sellos en los que más cómodo me siento son los belgas Fenix Fire y Dark Distorted Signals. Ambos me permiten total libertad creativa, lo cual es clave para mí.

Hablemos de Thelema Recordings, tu nuevo sello discográfico. ¿Cuál es la filosofía detrás del sello y qué tienes preparado para este mes de septiembre? ¿Dónde se te pueden enviar demos?

El nombre Thelema viene del griego y significa “voluntad”. La filosofía del sello está basada en el principio de hacer música con amor, sin estar sujetos a las modas. Este mes de septiembre lanzamos nuestra primera referencia, disponible en vinilo en una edición limitada de 200 copias de color. En el interior del vinilo incluimos un cupón para la descarga digital. Las demos pueden enviarse a thelemarecordings@gmail.com y estaré encantado de escuchar nuevas propuestas.

Sabemos que eres DJ, pero ¿tienes también un Live Act? ¿Qué otros proyectos musicales has tenido?

Aunque he pensado en preparar un Live Act, por ahora prefiero centrarme en Thelema Recordings. Además de ser DJ bajo varios alias, también tengo un proyecto de cyberpunk llamado Estrella Errante, y esperamos lanzar material nuevo en 2025.

A lo largo de tu carrera, ¿qué actuaciones destacarías y cuáles son tus próximas fechas?

He tenido la suerte de pinchar en varios países, como Portugal, Inglaterra y Venezuela. He compartido cabina con artistas como Takaaki Itoh, The Advent, Chris Liberator, y el que más ilusión me hizo fue abrir para Lord Aswod de Public Enemy. En cuanto a próximas fechas, aún tengo varias por confirmar, pero estoy emocionado por lo que está por venir.

Finalmente, ¿alguna novedad interesante para lo que queda de 2024?

2024 ha sido muy productivo. He trabajado en la gira más grande de Marky Ramone y en proyectos de teatro en Extremadura. Estoy esperando la confirmación de nuevos lanzamientos y actuaciones antes de que termine el año.

NEW COMER

JARA

La DJ y productora vasca Jara es una de las artistas emergentes nacionales de progressive house y melodic techno que más están llamando la atención.

Nació en el País Vasco y actualmente reside en Madrid. En sus primeros años en la capital, su música va desde el progressive house y melodic techno. Woodstock69 fue el lugar donde quedó prendida al ver actuar por primera vez a su gran referente, Hernan Cattaneo, de quien descubrió el arte de mezclar.

JARA IRRUMPIÓ CON GANAS EN LA ESCENA MUSICAL MADRILEÑA EN 2022

Después de años escuchando a sus djs y productores favoritos y perfeccionando su técnica, Jara irrumpe con ganas en la escena musical madrileña en 2022. Desde entonces, ha tocado en diversos clubs de la ciudad como ART Club, Ballesta Club, Café Berlin, Cadavra, Hangar48 y Specka.

También ha pinchado en otras ciudades como Murcia, Aranda de Duero y Estella, ha actuado con dj de la talla de D-Formation, Jimmy Van M o Kamilo San Clemente.

VALORA LAS MELODÍAS, LOS VOCALES Y UN BUEN GROOVE

A Jara la música le hace feliz y se expresa a través de ella. Respeto cualquier producción, pero sobre todo valora las melodías, los vocales y un buen groove. Así es como se caracterizan sus sets donde mezcla varios estilos y cuida con mucho mimo su selección musical, ¡atentos a ella!

VICIOUS



ALEJANDRO PÉREZ (OASIS MONDO)

Un año más la mejor música electrónica de la gran Feria de Albacete se disfrutará en la carpa Oasis Mondo que, entre otros muchos reclamos y artistas, del 7 al 17 de septiembre, acogerán las sesiones de Brenda Serna, Bassel Darwish, Caal y Juanjo Martín, entre otros primeros espadas del clubbing. Hablamos con Alejandro Pérez, su programador.

Texto: Fernando Fuentes

Hola Alex, un año más la mejor feria del mundo tiene en Oasis un ídem en el que disfrutar de la electrónica de club y los nuevos ritmos urbanos, consolidándose un año más como la carpa más top... ¿cuál es el secreto para conseguir ser el espacio de máxima referencia para los clubbers en toda una Feria de Albacete?

Pues yo diría que ese secreto es la perseverancia, porque desde el origen de Oasis se intentó apostar por una carpa de música electrónica que había existido ya hace muchos años, pero que no llegó a cuajar y para ello fue clave poder contar con artistas de primer nivel. Si cuidas la programación y la mantienes año tras año, al final el éxito está asegurado.

“EL SECRETO DEL ÉXITO DE OASIS ES LA PERSVERANCIA”

¿Qué balance hacéis de estos primeros diez años de existencia?

Pues como bien dices, diez años dan para mucho, para hacer una valoración de los aciertos que hemos tenido, de ahí que sigamos tantos años, ya una década, pero sobre todo también para hacer autocrítica de las cosas que no funcionaron, que nos han ayudado a depurar un poco año tras año para conseguir ser una carpa referencia ahora mismo. Yo creo que es una valoración muy positiva, gracias a Oasis hay artistas de primer nivel que no tendrían un espacio para poder visitar la capital y Albacete se ha colocado en el mapa de la electrónica.

Sin duda se trata de la carpa más espectacular, cómoda, segura y sostenible... ¿qué prioridad dais a

cada uno de los estos puntos a la hora de planificar Oasis cada Feria?

Creo que las dimensiones de la carpa ya llaman la atención; conforme vas acercándote al recinto ferial, ves la noria, las atracciones y la altura que tiene la Carpa Oasis. Luego, hacerla cómoda era prioritario porque contando con un espacio tan grande teníamos que darle mucha comodidad. Teníamos que meter cocina, y una zona VIP, tenemos que hacer un gran escenario, no una simple cabina...

“GRACIAS A OASIS, ALBACETE SE HA COLOCADO EN EL MAPA DE LA ELECTRÓNICA”.

Oasis es una zona viva que respira y se renueva, cada año, para ofrecer nuevas, distintas y plenas sensaciones... ¿qué novedades ofrecéis para esta inminente Feria 2024?

-No me gusta desvelar estos secretos y novedades, pero podemos deciros que el montaje de sonido e iluminación de este año será espectacular, sin duda. Además, añadimos un espacio premium, además de la zona VIP.

Como todos los años, en este 2024 Oasis acogerá una gran intensa y extensa programación musical que es uno de sus principales atractivos y la coloca a la vanguardia electrónica en toda la Feria de Albacete ... ¿qué criterios se sigue para su selección?

Estar muy pendientes de la actualidad, eso es clave. Apostamos por la calidad desde la variedad. Los DJs que han pasado por la carpa en los últimos años han

sido de máxima categoría. Nos basamos siempre en la demanda del público. La gente debe de saber lo que va a encontrar en cada momento del día en la carpa Oasis.

“APOSTAMOS POR LA CALIDAD DESDE LA VARIEDAD”.

Oasis dispone de la mejor oferta de electrónica underground y mainstream soñada; desde techno a house, pasando por remember, techno-house, EDM, dance, urbano, etc. ¿cualquier sonido de club de calidad tiene cabida en la carpa?

Sí, por eso no nos centramos solo en un solo estilo. Hay muchas horas del día y muy diferentes demandas dado el gran volumen de público que mueve una carpa como la nuestra. Pero eso sí, las noches son electrónicas...

Cada año vuestra programación apuesta por DJS tops de máxima calidad nacional e internacional... ¿cuáles son los headliners para este año? ¿Y las principales fiestas que podremos disfrutar cada noche?

Cada año queremos ser más competitivos, sin duda. Por eso ofrecemos una programación diaria, no solo los fines de semana, con apuestas artísticas de primer orden. Destacamos, entre muchas y diferentes propuestas, que el lunes 11 disfrutaremos por la noche techno con Lorena Llanes, Carlos Agraz, Nojo, David Flores y CHUS SOS. El martes 10 será Brenda Serna la protagonista, una artista que está imparable... El 11 acogeremos la clásica fiesta 'Oasis and friends' con DJS de la provincia y por la noche con el mejor sonido añejo con Remember XXL con Juanjo Martín de Supermartxé y Alejandro Pérez -con sonido Melody-, entre otros. El jueves 12, la cita 'Nocturnia' nos pro-

pondrá una noche con sonido DC-10 y Amnesia Ibiza con sus DJS residentes Bassel Darwish y Caal en una noche impresionante con dos artistas de categoría internacional. El 15 con Javi Boss y DJ Ventura, entre otros. Además, abrirá la noche Paul Madri estrenando su nuevo tema 'Oasis Mondo' que hemos producido y firmado juntos. El lunes 16 gozaremos con el cumpleaños de CHUS SOS con sorpresas al más puro estilo 'Boiler Room'. Y el martes 17, diremos adiós la Feria 2024.

“LA CITA ‘NOCTURNIA’ NOS PROPONDRÁ UNA NOCHE CON SONIDO DC-10 Y AMNESIA IBIZA CON SUS DJS RESIDENTES BASSEL DARWISH Y CAAL”.

Siempre priorizáis lo nuestro, lo cercano, lo de aquí... para así sorprender al mundo, ¿hasta qué punto es importante la presencia de DJS locales y residentes en vuestra programación?

Fundamental, siempre es algo que apoyamos y tenemos muy en cuenta. Entendemos que los DJS de Albacete y su provincia tienen muy buena calidad tanto a nivel individual como colectivo. Oasis es su casa y lo dan todo para estar a la altura... ¡siempre lo consiguen!

Finalmente, felicidades porque habéis conseguido, a través de Oasis, que miles de personas puedan disfrutar cada Feria de un concepto de clubbing más natural, sano y sostenible no sea una utopía... ¿misión cumplida?

Eso lo tendrá que confirmar el público el día 17 que termina la Feria... ¡esperamos que así sea!



Casis

MONDO

VICIOUS CHART

BY KARLOS MOLINA



WhoMadeWho & Blue Hawaii
Kiss Me Hard (Adam Ten Remix)
THE MOMENT



Guy Gerber & Albertina
Dripping Diamonds
RUMORS



Rodriguez Jr.
Twilight Language
FEATHERS & BONES



Fabricio Mosoni
INFLUENZA
ISOLATE



Hunter/Game & Noah Kaluga
Stars (Mano Le Tough Remix)
JUST THIS



Jonathan Kaspar
One The Line (Raw Edit)
INNERVISIONS



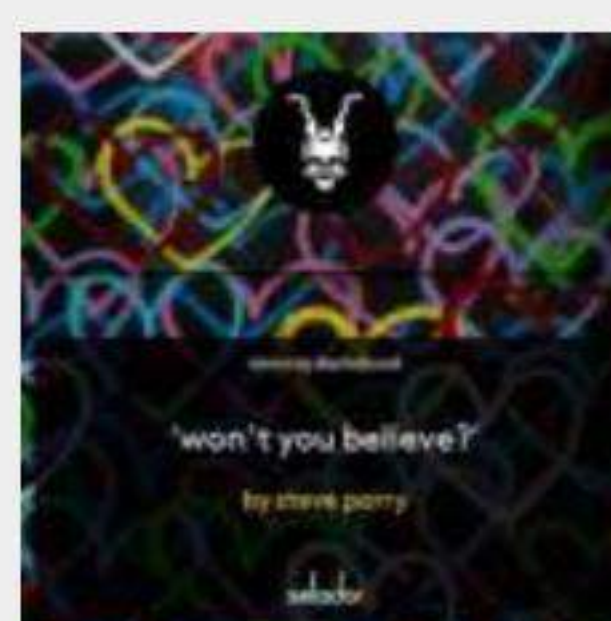
Frankey & Sandrino
The Moment
HABITAT



EdOne
Impostor Thoughts)
SURREALISM



Stelios Vassiloudis
Like Suicide (Steven Weston Remix)
BEDROCK



Steve Parry
Won't You Believe?
(Dachshund Remix)
SELADOR

¡Apóyanos! No descargues
música ilegalmente.

Encuentra todos los tracks de Vicious Chart en las siguientes tiendas digitales:
www.beatport.com / www.spotify.com / www.itunes.com / www.junodownload.com / www.traxsource.com



PRESENTADO POR **DANIEL SOLIVA**

VICIOUS RADIO SHOW

TODOS LOS TERCEROS MARTES DE CADA MES, DE 20 A 21 DE LA NOCHE

WWW.IBIZASONICA.COM

IBIZA SONICA RADIO | DIAL 95.2

A photograph of two men standing behind a concrete wall. The man on the left is wearing a white t-shirt and sunglasses, looking towards the camera. The man on the right is wearing a dark t-shirt and sunglasses, looking towards the left. They are in a modern, industrial-style building with large windows and concrete pillars.

EN EL ESTUDIO CON ANIMAL PICNIC

Nos colamos en el estudio de Iñigo y Dani, aka Animal Picnic y descubrimos cómo se reparten el trabajo a la hora de producir su música, además de algunos secretos y trucos antes nunca desvelados... ¡adelante!

Autor: Vicious Magazine

Iñigo y Dani, ¿cómo es vuestro proceso compositivo?

No tenemos un patrón definido como tal para la creación, al ser dos personas el proceso es más versátil y bien podemos hacer cosas juntos o por separado, hay veces que uno comienza una idea y el otro la sigue o viceversa, al igual que hay días que si intentamos estar juntos y dejar salir la creatividad en pareja.

¿De qué partes os ocupáis cada uno a la hora de crear un nuevo tema?

Como dijimos antes no existe algo predefinido en el proceso de creación. Quizás por costumbre Iñigo prefiere empezar por trabajar en el “beat” para que suene redondo y tenga “groove”, y por lo contrario, Dani suele empezar por encontrar una melodía que tenga gancho y que empaste bien con el resto, pero como dijimos esto es bastante aleatorio y depende mucho del material que tengas entre la manos para comenzar.

“NO TENEMOS UN PATRÓN DEFINIDO COMO TAL PARA LA CREACIÓN”.

¿Sois de los que prefieren inicialmente generar ideas, sin preocuparse demasiado de la mezcla o la parte técnica, para luego ir haciendo el puzzle?

En este tema somos bastante diferentes, Iñigo suele ser más perfeccionista y meticuloso a la hora de la mezcla y le gusta mucho ajustar todo mientras se va creando la canción. En cambio Dani, suele jugar más con la parte creativa primero hasta encontrar la idea principal para luego pasar a la parte técnica de secuencia y acabar con la mezcla.

¿Con qué equipo producís en el estudio?

Ambos tenemos un humilde estudio casero en nuestras viviendas, ahí construimos las ideas y después intentamos probarlo en diferentes sitios, ya sean estudios de amigos, como algún estudio profesional, para pulir la mezcla y comparar el sonido con lo traído de casa. Nuestros setups son sencillos: PC, Tarjeta de sonido de gama media, Teclado MIDI, una buena pareja de altavoces con una buena acústica. Nuestra herramienta preferida de trabajo es Ableton Live, que combinada con plugins VST de terceros, y muestras de audio nos parece la herramienta perfecta (versátil y fácil de manejar). Como hardware hemos tenido algún que otro sintetizador del cual hemos utilizado cosas puntuales en temas, pero somos más partidarios de la comodidad de lo Digital.

“AMBOS TENEMOS UN HUMILDE ESTUDIO CASERO EN NUESTRAS VIVIENDAS”.

¿En qué os inspiráis a la hora de producir nueva música?

Nuestra inspiración viene dada por una combinación de emociones, naturaleza y experiencias personales. La energía generada en los eventos y las reacciones del público influyen en nuestra música. También encuentro inspiración en otros géneros musicales y en el cine, buscando siempre crear un viaje emocional que conecte con el oyente.

¿Imagináis a un determinado tipo de público en la pista de baile mientras produces o eso lo dejáis para el final?

Ojitos cerrados, brazos arriba y entregados a tope, así es como nos imaginamos los temas... (Risas). Básicamente nos conformamos con que el público baile sin el teléfono móvil en la mano, preocupados por escuchar y bailar música, y no por grabar el video adecuado para redes y amigos.

“NUESTRA INSPIRACIÓN VIENE DADA POR UNA COMBINACIÓN DE EMOCIONES, NATURALEZA Y EXPERIENCIAS PERSONALES”.

A la hora de producir, ¿qué parte dejáis a la experimentación? ¿Os gusta exigiros saliros de vuestra zona de confort?

La experimentación es fundamental para nosotros. Creemos que es donde realmente podemos descubrir algo único y emocionante. Salir de nuestra zona de confort es algo que buscamos constantemente, ya que nos permite crecer como artistas y no quedarnos atrapados en una fórmula.

¿El equilibrio entre el flujo creativo y la posterior organización son claves para trabajar mucho más rápido y eficazmente?

Al equilibrar estos dos aspectos, podemos maximizar nuestra productividad. Durante el flujo creativo, te permites ser libre y espontáneo, sin preocuparte demasiado por los detalles técnicos o la estructura. Luego, en la fase de organización, revisamos, estructuramos y pulimos esas ideas, asegurándonos de que todo encaje de manera coherente y profesional. Esta combinación nos permite no solo ser más rápidos, sino también mantener unos mínimos de calidad en el trabajo.

“LA EXPERIMENTACIÓN ES FUNDAMENTAL PARA NOSOTROS”.

¿Cómo y cuándo sabéis que un tema está terminado?

Nunca... (Risas). Para nosotros es uno de los procesos más complicados de toda la creación. Dar por terminado algo que todavía se puede mejorar es un tema bastante difícil dado que somos bastante exigentes con nosotros mismos. Una gran parte del trabajo se queda en el tintero por no pasar nuestros mínimos exigidos para ser editable. Quizás para mucha gente esté finalizado, pero si nosotros lo sentimos vacío o falto de algo es probable que no llegue a materializarse y editarse.

Finalmente, ¿os gusta autoeditar vuestra música o preferís lanzarla en otros sellos?

De momento hemos editado toda nuestra música en otros sellos, que nos han ido pareciendo relevantes dentro de nuestra escena.

PREMIERE

Texto: Kali

Atakta - ID (InVertida Remix) Logia Records

Estrenamos el remix de InVertida para el nuevo lanzamiento de Atakta, un productor radicado en Krasnodar, Rusia. El EP, titulado "Eternal Echoes," nos trae una mezcla de estilos, sonidos oscuros y ritmos rotos. Participan en este trabajo la DJ en ascenso Aixa Yael, destacada en la escena de Buenos Aires y una de las dueñas del sello Playa del Karma, y también InVertida, creadora de la reconocida fiesta Rizoma y fundadora del sello Trabalengua Records.



Floormagnet - Magnetique (Zoo Brazil Extended Remix) Maelstrom Records

Estamos emocionados de estrenar el nuevo remix del misterioso grupo sueco Floormagnet, quienes regresan con su sencillo "Magnetique". En esta ocasión, el aclamado productor nominado al Grammy, Zoo Brazil, toma las riendas y transforma el track en una experiencia más oscura y percusiva. Inspirado por el Techno de los 90 y el House Melódico, Zoo Brazil añade su toque personal con contundentes golpes de 303, creando un viaje sonoro inolvidable. El remix de "Magnetique" ya ha captado la atención de grandes nombres como Marco Faraone, Cosmic Gate, Chris Lake, David Scuba, Adriatique, Paco Osuna, Don Diablo, y Nic Fanciulli. Disponible ahora en todas las plataformas, ¡no te pierdas este estreno exclusivo!



Kyrill Stefanov - 'Di Li Do' (Mojo Filter Cobbled Edit) Autobahn Edits

Este álbum es una verdadera travesía sonora que fusiona ritmos globales y melodías kármicas, creando un ambiente perfecto para los viajes largos de la vida. Mojo Filter describe su trabajo como una mezcla de sonidos neo-soul, house orgánico y afro house, con incursiones inesperadas en el lo-fi trip-hop. "Di Li Do" es una herramienta esencial para DJs que desean crear experiencias auditivas inolvidables y mágicas. ¡Prepárate para una aventura musical inolvidable!



Bubba Brothers - Nirvana Mossdeb Sounds

Mossdeb Sounds nos adelanta "Nirvana," el nuevo single del dúo portugués Bubba Brothers. Este tema encapsula el groove único de House que ha caracterizado a los Bubba Brothers, enriquecido por las cautivadoras voces de Eliseu. "Nirvana" ya ha causado sensación, conquistando al público en lugares icónicos como Blue Marlin Ibiza, Ameixial Elektro Festival y Rooftop Eva. La energía contagiosa y el ritmo profundo del track han dejado a las audiencias asombradas, demostrando la capacidad del dúo para ofrecer actuaciones memorables de alta calidad. Como fuerza impulsora detrás de Mossdeb Sounds, los Bubba Brothers continúan innovando y evolucionando su sonido, reflejando su dedicación y pasión por la música House. "Nirvana" es un testimonio de su constante crecimiento y el respeto que han ganado en la industria.



Groove God Jaïr Darnoud - 2001 SUB TLKBX RCRDS

Estrenamos nuevo track de Groove God Jaïr Darnoud, 2001 SUB. "Alt-Groove" no es solo un simple lanzamiento de EP, sino una innovadora propuesta que va más allá. Este proyecto se basa en la teoría musical desarrollada por Groove God Jaïr Darn, del cual extraemos el track 2001 SUB. Electro ecléctico sin contemplaciones



LÁcca - The Truth Lamia Recordings

El productor brasileño Lacca regresa con un nuevo y potente sencillo, "The Truth", bajo el sello de Lamia Recordings, que se lanzará el 23 de agosto de 2024. Este tema está diseñado para resonar entre los aficionados al sonido big room, mostrando la firma inconfundible de Lacca, una combinación de intensidad atmosférica y melodías evolutivas que marcan lo mejor de su estilo. "The Truth" es un viaje expansivo, que construye tensión a través de capas dinámicas de sintetizadores y un bajo potente que crean un paisaje sonoro inmersivo. Pensado para los momentos culminantes de un set, Lamia Recordings sigue afianzando su reputación como referente de la música electrónica de vanguardia.



Drim - Nectar White Owl Records

Drim regresa con su esperado EP Three Incantations, bajo el sello White Owl Records, con fecha de lanzamiento el 30 de agosto de 2024. Este trabajo presenta tres potentes piezas de techno que exploran distintas texturas sonoras. El primero de los tracks es el que os desvelamos, Nectar, el cual combina percusión metálica y ritmos robustos, creando una mezcla mágica de beats extraños y frenéticos. Con un toque clásico y una sensación uptempo, esta pista está diseñada para mover la pista de baile, capturando el estilo jackin' en una vibra futurista y abstracta. Una auténtica joya para los amantes del techno underground.



Rhythm Ave. - In My Mind In My Soul Dark Distorted Signals

Estrenamos nuevo track de Rhythm Ave, In My Mind Soul. El dj y productor Belga Rhythm Ave. demuestra su versatilidad como artista con este EP, mostrando su dominio en el techno, fuertemente influenciado por la icónica caja 303. El hilo conductor es el acid, pero cada uno de los 4 tracks ofrece algo único y sublime. Perfecto tanto para llenar la pista de baile como para hacer retumbar el escenario principal.





DEEP / PROGRESSIVE BY DANNY LLOYD



STEVE KELLEY **THOSE THINGS** SUDBEAT MUSIC

Steve Kelley con "Those Things", publicada por Sudbeat Music, ofrece una pista de progressive house refinada y envolvente. El tema se distingue por un groove pulsante, una línea de bajo vibrante y melodías etéreas, manteniendo un equilibrio perfecto entre tensión y euforia. La producción es impecable, con sonidos cristalinos y bien equilibrados, demostrando la maestría de Kelley. "Those Things" es una pista que encaja perfectamente en el catálogo de Sudbeat, confirmando el talento del productor para crear música electrónica emocionalmente y técnicamente excelente.



MIKE RISH **CLOUDBREAKER** MEANWHILE RECORDINGS

"Cloudbreaker" de Mike Rish, publicada por Meanwhile Recordings, es una pista hipnótica y atmosférica, caracterizada por un groove pulsante y sintetizadores aireados que crean un crescendo emocional. La producción es impecable, con un equilibrio perfecto entre elementos sonoros que hacen que el tema sea envolvente y lleno de matices. Un lanzamiento esencial para los amantes del progressive y deep house.



D'WACHMAN **WE WILL NEVER FORGET THAT NEVER HAPPENED (STEREO UNDERGROUND REMIX)** MANUAL MUSIC

El remix de Stereo Underground de "We Will Never Forget That Never Happened" de D'Wachman, publicado por Manual Music, transforma el original en un viaje sonoro lleno de atmósferas evocadoras y ritmos intensos. Con una producción detallada y un crescendo emocional, Stereo Underground crea una obra maestra de progressive house que añade una nueva dimensión al tema, manteniendo su esencia pero haciéndolo único y memorable.



HOT TUNEIK & AMBER LONG **ENN (ANTON BORIN REMIX)** MANGO ALLEY

El remix de Anton Borin de "Enn" de Hot Tuneik & Amber Long es un refinado ejemplo de progressive house. Con una producción limpia, una línea de bajo profunda y una atmósfera hipnótica, Borin enriquece la pista original manteniendo su esencia. La voz etérea de Amber Long se integra perfectamente, añadiendo emotividad sin sobrecargar la mezcla. El resultado es una pista elegante y envolvente, ideal para quienes aman el sonido sofisticado e introspectivo del género.

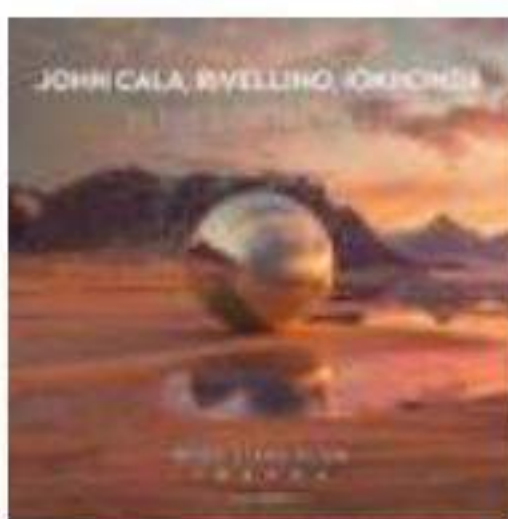


YONI YARCHI & SONICVIBE **KRYPTON DAWN** UNIVACK

"Krypton Dawn" de Yoni Yarchi y Sonicvibe es una pista de electrónica que encanta con su atmósfera espacial y una producción impecable. La introducción etérea evoluciona en un viaje sonoro que mezcla trance y progressive house con elegancia. Los bajos pulsantes y las melodías sofisticadas se entrelazan perfectamente, creando una experiencia inmersiva. Con build-ups y break-downs bien dosificados y detalles sonoros cuidadosamente trabajados, "Krypton Dawn" se destaca por su originalidad y calidad, resultando un imprescindible para los amantes de la electrónica.



MELODIC TECHNO BY IOKHONDA



RIVELLINO, JOHN CALA, IOKHONDA **SILENCE OF THE NIGHT (ORIGINAL MIX)** WHEN STARS ALIGN

Silence Of The Night lanzado bajo el prestigioso sello When Stars Align de CamelPhat, es un tema que no solo se destaca por su producción impecable, sino por la forma en que los tres artistas logran construir una narrativa sonora coherente y fascinante. La fusión de sus talentos crea una experiencia auditiva que es tanto cautivadora como profunda, consolidando a Iokhonda, Rivellino y John Cala como un trío potente en la escena electrónica contemporánea. Este original mix se perfila como una obra destacada y una muestra clara del poder creativo que surge cuando las estrellas se alinean, como sugiere el nombre del sello.



SAMUEL WALLEN **GET ME HIGH (ORIGINAL MIX)** ONISM

"Get Me High" de Samuel Wallen es un track que encarna la esencia de la música electrónica más pura, con un enfoque en el house progresivo y un toque de tech-house que lo hace irresistible. Bajo el sello ONISM, conocido por su inclinación hacia sonidos innovadores y eclécticos, este lanzamiento demuestra la capacidad de Wallen para fusionar ritmos potentes con una atmósfera envolvente que eleva al oyente a nuevos niveles. Con este lanzamiento bajo ONISM, Samuel Wallen reafirma su lugar como un productor a seguir de cerca en la escena electrónica contemporánea.



DOUBLE TOUCH **SOFT NIGHT** AMULANGA

Double Touch nos presenta una pista muy divertida y bailable. Un bajo ochentero hace caminar sola la base, mientras los elementos celestiales se abren paso para ir llevando la pista a una suave parada, progresión, tensión y después paz, puro placer para los amantes de la música de viaje de altos vuelos.



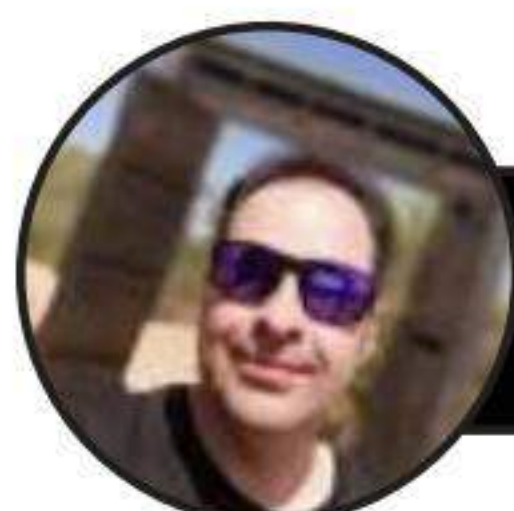
KAROL COLOMB **WILLFUL** SUPREMATIC

Este track del sello "Suprematic" tiene mucha clase, fluye en sus primeros compases una energía única entre punteos de guitarra, pads y vocales de los más originales, con cierto toque étnico/flamenco y estimulantes paisajes sonoros, un juego de texturas y samples que refleja el talento creativo de "Karol Colomb".



AMONITA **AMULET** ALL DAY I DREAM

"Amulet" de Amonita es una maravilla de track para escuchar en cualquier momento, una auténtica explosión de melodías y texturas, que te elevan, desde el primer compás, este corte te cautiva con sus fraseos hipnóticos y armonías celestiales que despiertan los sentidos rápidamente. Al puro estilo de ALL DAY I DREAM.



TRANCE BY IVAN MORALES



NAREL & DEEPCRY **MAYBE THIS TIME** PURE PROGRESSIVE

El australiano Nick Simmons aka Narel y el británico Jon Coles aka Deepcry no son ajenos al sonido de Pure Progressive. En esta ocasión, se han unido en el majestuoso 'Maybe This Time', apoyado por el propietario del sello, el legendario Solarstone. Esta pista ha aparecido en los DJ sets más profundos del irlandés varias veces como ID en los dos últimos años, y ahora, por fin, asistimos a su lanzamiento. A 126 BPMs, esta joya de progressive-trance presenta un desglose inspirador y asombroso, con un succulento diseño de sonidos y una hermosa melodía de sintetizador principal.



DRIFTMOON & SARAH HOWELLS **ALIVE** BLACK HOLE RECORDINGS

Driftmoon es un dúo de música electrónica finlandés-eslovaco formado por Miikka Leinonen y Juraj Klička. Con su sonido innovador y emotivo, el dúo se ha establecido como una de las formaciones líderes en la escena trance mundial, y continúa inspirando y animando a sus fans con su música. En esta ocasión, nos presentan un tema trance vocal lleno de energía y sentimiento junto a la atractiva voz de la inglesa Sarah Howells. Un sonido específico y característico que se escucha detrás de algunas de las marcas más importantes de la industria. Simplemente, disfruta y deja volar tu imaginación.



FERRY TAYLE & TONKS **SHIFTING HORIZON** BLACK HOLE RECORDINGS

El denominado 'mago francés', promotor de la marca 'Trance Energy' desde 2010, es el verdadero representante del sonido trance puro, melódico y uplifting. Han pasado exactamente 25 años desde que Ferry Tayle comenzó a pinchar, pero ganó reconocimiento mundial en 2005 con su programa 'Universal Language'. Sus álbumes 'Aviateur' y 'Carnet De Vol', en 2008, consolidaron su éxito. Ferry debutó en Bonzai Records junto al legendario Airwave antes de pasar a Enhanced Recordings, uno de los sellos más grandes de la escena trance.



ALEX KUNNARI **STATEMENT PART I** BLACK HOLE RECORDINGS

'Statement' destaca no sólo por su producción innovadora y sus expertos arreglos, sino también por su impresionante listado de vocalistas, algunos de los más buscados en la escena actual de la música trance. Estos talentosos artistas incluyen a Bo Bruce, Christian Burns, Jennifer Rene, Christina Novelli, Eric Lumiere, Evan Henzi, Mike Schmid y Julia Ross, todos ellos conocidos por su voz emotiva, su rango vocal dinámico y su poderosa entrega, que han adornado muchos éxitos de trance que conocemos muy bien.



SOLANGE **KARMA** SERENDIPITY MUZIK

Solange, quien recientemente lanzó su enorme tema 'Zero Dark' en Serendipity Muzik, regresa ahora con 'Karma', el tema de seguimiento perfecto que se sube a la ola del trance como ningún otro. Con sintetizadores que marcan el tono, el track construye una magnífica melodía que cobra vida en la pausa emocional y nos recuerda a la vieja era del trance de principios de los 2000. Agregando una línea de bajo moderna y energizante, es un tema que conquista nuestros corazones. Música trance elegante y de primer nivel.

MÉTRICA

IBIZA RECORDING STUDIO

Specialized in **3D & Binaural Music**
and pioneers in **Spatial Sound** in Ibiza.

- 3D & Binaural
- Research Center
- Audio Recording
- Mixing & Mastering
- Production



TECH AREA

Texto: Gilbert Lezana



PLAYHT: PLATAFORMA DE GENERACIÓN DE VOZ CON IA

PlayHT es una plataforma impulsada por inteligencia artificial que permite crear voces realistas a partir de texto en múltiples idiomas y acentos. Utilizando tecnología avanzada de IA y aprendizaje automático, PlayHT convierte texto en voces naturales y humanas. Ofrece una biblioteca de más de 900 voces en 142 idiomas.

La plataforma es fácil de usar: solo se introduce el texto en su editor en línea, y la voz se genera al instante. Los usuarios pueden personalizar velocidad, tono, pronunciación y más. Además, ofrece funciones como estilos de voz emocionales, modo de vista previa y uso comercial en videos, podcasts y juegos.



SERATO AMPLÍA SU COMPATIBILIDAD: AHORA FUNCIONA CON CONTROLADORAS DE TRAKTOR Y PIONEER DJ

Serato Amplía su Compatibilidad: Ahora Funciona con Controladoras de Traktor y Pioneer DJ

Serato ha dado un giro inesperado al anunciar que, por primera vez en su historia, tanto Serato DJ Pro como Serato DJ Lite serán compatibles con controladoras que anteriormente no lo eran. Entre los modelos destacados están las Traktor Kontrol S2 MK3 y Traktor Kontrol S3 de Native Instruments, junto con las Pioneer DJ DDJ-200 y DDJ-400, que originalmente solo eran compatibles con Traktor y Rekordbox, respectivamente.

El anuncio más sorprendente es la compatibilidad con las controladoras de Native Instruments, ya que esta empresa siempre ha limitado oficialmente su hardware a su propio software, Traktor.

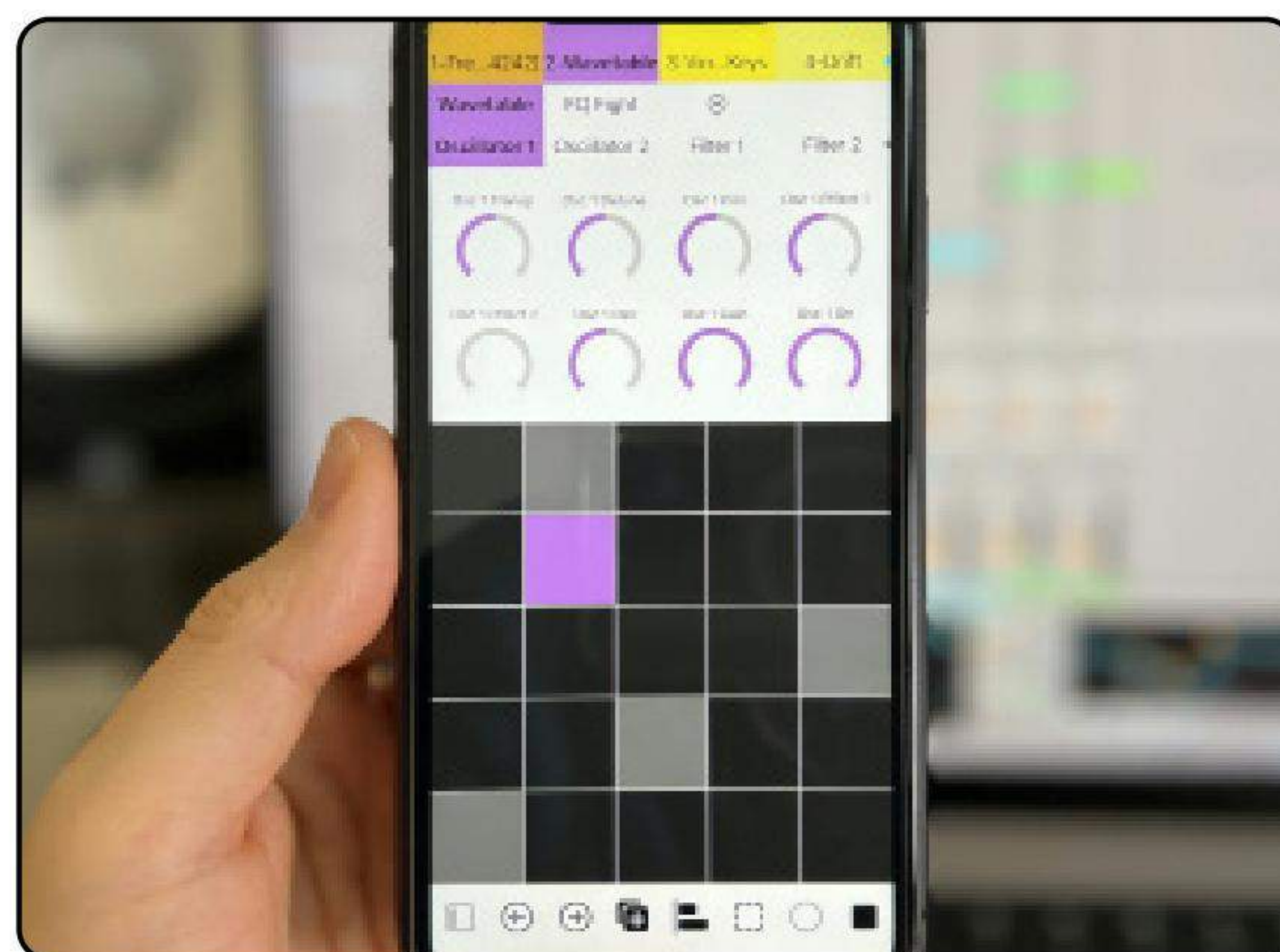


WALDORF MICROWAVE 1: EL RENACIMIENTO DEL CLÁSICO DE 1989 EN FORMA DE PLUGIN

Waldorf ha decidido revivir uno de sus sintetizadores más icónicos con el lanzamiento del Microwave 1, una versión virtual de su famoso Microwave de 1989, que a su vez recreaba el sonido de los sintetizadores PPG. En su versión digital, este plugin conserva hasta el característico jog rojo, fiel al diseño original.

El Microwave 1 replica de manera precisa las características del modelo original, incluyendo sus convertidores DAC y el filtro analógico con chips Curtis, esenciales en las revisiones A y B. Además, mantiene las ocho voces de polifonía y la frecuencia de muestreo de 250 kHz, junto con todas las tablas de ondas originales.

La interfaz, ahora más accesible, se divide en dos zonas principales, con secciones para ajustar osciladores, filtro y envolventes, además de la gestión de partes múltiples.



PROJECT7III TAP: CONTROL DE ABLETON LIVE DESDE TU IPHONE

Ableton Live carece de una aplicación oficial para controlarlo desde dispositivos móviles, dejando un vacío en el mercado. A pesar de las alternativas existentes, Project7III ha decidido abordar esta necesidad con Tap, una aplicación próxima a lanzarse que permitirá controlar Ableton Live desde un iPhone.

Tap ofrece cuatro vistas principales: Devices para gestionar instrumentos y efectos, Mix para el mezclador, Clips para manejar clips y escenas, y MIDI CC, una vista personalizable para controlar cualquier hardware o software compatible con MIDI. También incluye controles de transporte y funciones como Capture, útil para recuperar interpretaciones no grabadas.



**XARDÍN BOTÁNICO
AQUAPARK CERCEDA**

goe

**ELECTRONIC
FESTIVAL 2024**

13

SEPTIEMBRE

14



HYBRID LIVE

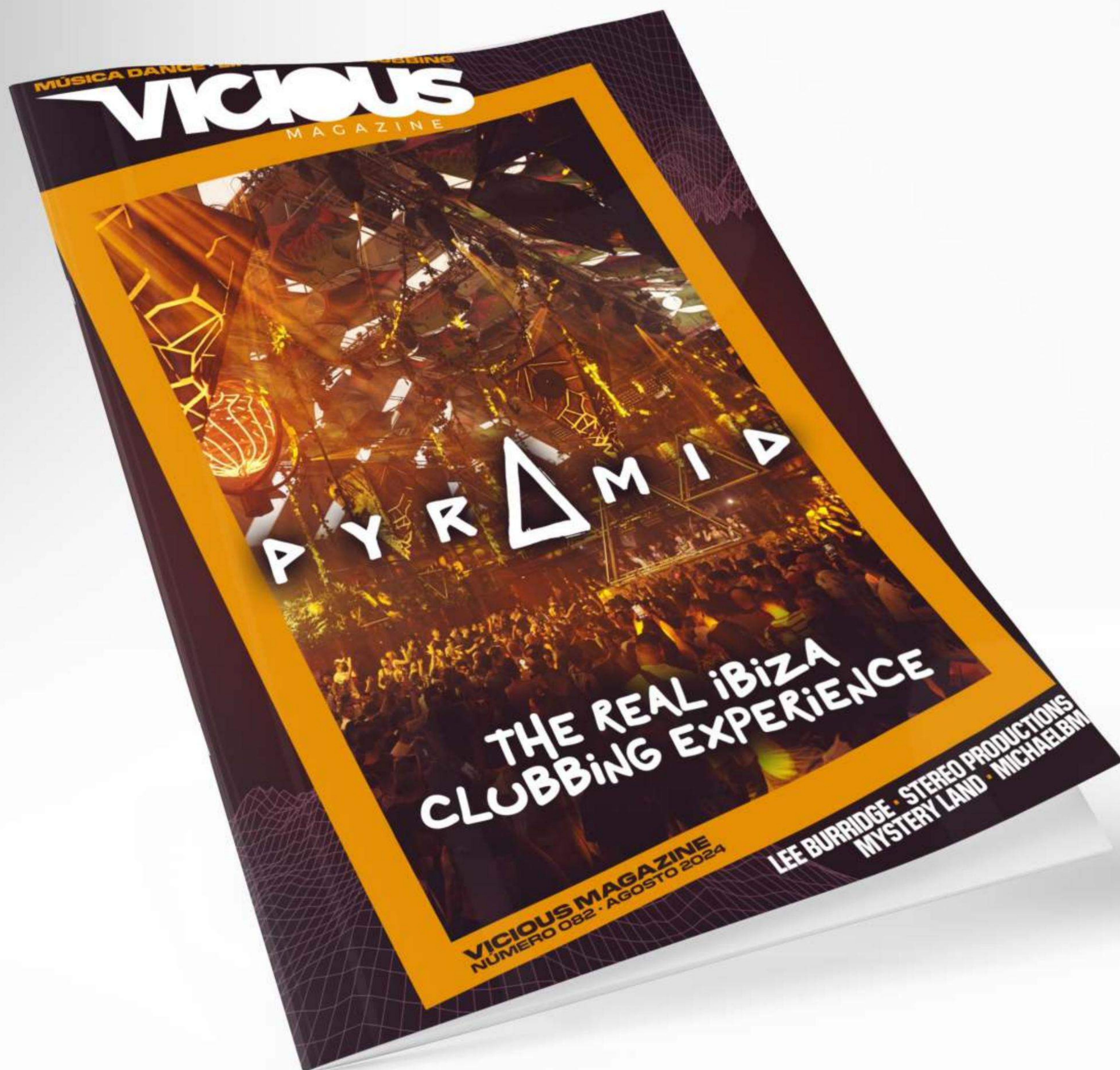
A>Z

**6EJOU ! AFEM SYKO ! CARV
ELLEN ALLIEN ! ESTELLA BOERSMA
HELENA HAUFF ! LARS HUISMANN
LUKE SLATER ! NASTIA ! NIKOLINA
OBSCURE SHAPE ! OGUZ ! REBEKAH
REMCO BEEKWILDER ! RJ JUNIOR ! STËH
THE LADY MACHINE ! TONI ALVAREZ
CINTIA MARTIS ! COKE CORTES ! DANI RODRIGUEZ
HOCHSPANNUNG ! IVAN RBEIRA
LA VERA NOTTE ! LIÑOS ! OBSETH
+ ARTISTAS X CONFIRMAR!**

TICKETS

WWW.GOELECTRONICFESTIVAL.COM

SUSCRÍBETE Y RECIBE **VICIOUS MAGAZINE** EN TU CASA!



Suscríbete a Vicious Magazine y recibe 12 números por solo 50€ al año.
Te puedes suscribir directamente desde nuestra web vía Paypal
o envíanos un correo a suscríbete@viciousmagazine.com

La suscripción a Vicious Magazine es de carácter anual y está formada por 12 números (1 por mes)

amnesia

11-12 OCT. 24

SATURDAY 12 OCT

TERRACE

JAMIE JONES B2B JOSEPH CAPRIATI
EXCLUSIVE SUNRISE SET

FRIDAY 11 OCT

IN A-Z ORDER

TERRACE

CLAPTONE
DANNY HOWARD
SAMMY VIRJI
SONNY FODERA
JAN

MAIN ROOM

BEN HEMSLEY
HANNAH LAING
LES SCHMITZ
MALUGI

OPENING SLOT: WINNER OF THE CONTEST
THE SOUND OF UNITY BY ANTONY MORATO

IN A-Z ORDER

ADAM BEYER B2B MARCO FARAONE
CUARTERO B2B MANDA MOOR
EAST END DUBS B2B MAR-T
HOT SINCE 82 B2B ROSSI.
LONDONGROUND B2B MANU DESRETS
SIDNEY CHARLES B2B CAAL

MAIN ROOM

ADIEL / DEBORAH DE LUCA
INDIRA PAGANOTTO / KLANGKUENSTLER
LILLY PALMER / LUCA DONZELLI
NINA KRAVIZ / ONYVAA

32 ARTISTS / 2 DAYS CLOSING

CLOSING



FESTIVAL



Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoria intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.